



BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI
Reclame **GRATIS**



Reclame el cuarto **DVD** de la colección



Compra opcional: $20

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, DOMINGO 4 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7005 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

SILLA

El asaltante salió del banco lo más rápido posible, pero uno de los clientes que acababa de ser robado no aguantó más que un minuto y salió a perseguirlo. Lo alcanzó a las dos cuadras y lo redujo hasta que llegó la policía. No fue tan complicado: el ladrón, de 25 años, anda en silla de ruedas porque le faltan ambas piernas. Había conseguido robar 800 dólares mintiendo que llevaba una bomba en su bolso.

Suplemento Radar

Mayo del ’68, modelo para armar



Opinan
Alan Pauls, Eduardo Febbro, José Pablo Feinmann, Horacio González

El director ejecutivo del Colón, que no tiene ninguna experiencia en gestión cultural, cobra el doble de lo autorizado por la ley P/13

Un sueldo de teatro

El 1º de julio comienza a funcionar la cuarta flota de la Armada de EE.UU. destinada a América latina P/17

Las nuevas amenazas

GRATIS EL FASCICULO 24

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

LA INTERNA DE LOS EMPRESARIOS RURALES

Desde la Sociedad Rural a la Federación Agraria Argentina. Cómo son las diferencias que separan a los dirigentes entre sí y qué peleas se esconden dentro de cada una de las organizaciones empresarias del agro P/2 a 10

EL JUEGO DEL ESTANCIERO



Opinan **Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, José Natanson, Felipe Solá, Ernesto Tenembaum y Alfredo Zaiat (Cash)**

15 No electoral, por **Edgardo Mocca**

21 Un trabajo, por **María Esther Gilio**

24 Bumerán, por **Santiago O’Donnell**

40 Saber dar la muerte, por **José Pablo Feinmann**

Crónica de la asamblea en la ruta 14, Gualeguaychú

"El miércoles a la mañana"

Con clara desconfianza, sin expectativas, los productores que protagonizaron un corte de los duros aceptaron "la última tregua" para que los dirigentes negociaran con el Gobierno. Broncas y la definición de "oligarca".

Por Sebastián Premici

"¿Esperamos hasta el miércoles, entonces?", arengó Alfredo De Angeli, director de la Federación Agraria de Gualeguaychú, ante 300 productores. "¡Sí!", gritó el público. "Entonces, el martes a la noche ya sabremos si tenemos que venir con las sembradoras a la ruta. El miércoles no nos va a temblar el garrón. En la ruta evaluaremos lo que propone el Gobierno. Mientras tanto, el lunes y el martes se lo dejamos a nuestros dirigentes. Esta es la última tregua."

Con estas palabras, De Angeli cerró ayer la asamblea realizada sobre la ruta 14, en el kilómetro 53, cerca de Gualeguaychú. En concreto, los productores de la ciudad decidieron esperar hasta el próximo miércoles 7 de mayo, a las 10 de la mañana, para realizar nuevamente una asamblea donde evaluarán los resultados de la negociación que mantendrán el martes las cuatro entidades del campo –Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro– con el Gobierno. "La llave la tiene la presidenta. Lo que no hizo en 30 días, lo deberá hacer en tres", chicaneó De Angeli. Entre los productores, el clima era de escepticismo, casi un todo o nada que terminará de definirse en el transcurso de la semana que viene.

Los chacareros y productores empezaron a llegar cerca de las 9.30 de la mañana. Al costado de la ruta podía verse todo tipo de autos y camionetas 4 x 4 (cincuenta aproximadamente). La noche anterior al encuentro sobre la ruta, muchos productores estuvieron discutiendo la posibilidad de hacer un corte que se extendiese hasta el martes. Pero todo debía someterse a la votación de la asamblea, una de las más combativas durante los 21 días de lockout agropecuario, liderada por el carismático Alfredo De Angeli.

–¿Qué cree que pasará el martes con el jefe de Gabinete (Alberto Fernández)? –le preguntó **Página/12** a De Angeli, antes de que comenzara la asamblea.

–Y nada, qué va a pasar –respondió el dirigente, mientras que le gritaban fuerza en el momento en que subía a un atril improvisado sobre una Chevrolet 4 x 4, en el medio de la ruta, corte que duró solamente una hora y media. A las 11, comenzaron la discusión.

Los aplausos fueron el termómetro de la jornada. Raúl Liva, representante de Carbap (Saladillo), entidad que el viernes por la tarde realizó una reunión en la ciudad de 25 de Mayo, llevó las conclusiones de ese encuentro al corte, perdón, asamblea agropecuaria de Gualeguaychú. "Se votó una comercialización limitada de hacienda y trigo. Y el miércoles 7 volvemos a los cortes, sin faenar ni comercializar carne ni trigo. Queremos que el martes se discuta una política integral para todo el sector. El Gobierno desperdició 30 días y seguramente desperdiciará otros 60. Estamos preparados para llegar hasta el final", enfatizó Liva, ante un público que empezó a dar sus primeros aplausos. "Esta es una protesta histórica, nada será igual. Estamos donde tenemos que estar (es decir en la ruta)", clamaron desde la Federación de Productores de Entre Ríos.

De Angeli volvió a tomar la palabra. Quienes lo conocen apostaban a una actitud más dura del dirigente, sobre todo teniendo en cuenta que el miércoles de la semana pasada, cuando la Federación Agraria estaba discutiendo qué pasos tomar luego del 2 de mayo, se retiró de la asamblea sin escuchar la conferencia de prensa. Sin embargo, ayer fue bastante orgánico. "Ya llevamos más de 50 días de protesta. El campo y los pueblos del interior están comprando sólo lo necesario, se está parando la agroindustria, donde se emplean más de 100.000 personas, directa e indirectamente –señaló De Angeli–. Pero ahora quiero escucharlos a ustedes."

Un productor de Colón, autoproclamado independiente, mocionó ante las 300 personas que lo escuchaban que como el Gobierno no había solucionado casi ningún problema e incluso había pedido unos días más para discutir sobre las retenciones, ¿por qué no cortar la mitad de la ruta? "Y si el martes no pasa nada, cortamos todo", gritó el productor Sergio Girson. Esta vez los aplausos fueron más fuertes. José María Torres, otro chacarero de Colón, propuso: "Para tener más fuerza en nuestra protesta, cerremos las tranqueras, que no entre ni salga nada. Mientras tanto, los dirigentes pueden continuar con sus diálogos y berrinches. Y si este año no se puede vender, bueno, guardemos la cosecha y esperaremos al año que viene."

Varios productores de Entre Ríos comentaron a **Página/12** que para tener algún margen de ganancia con la soja hay que sacar 2500 kilos por hectárea, pero esta cosecha sólo rindió aproximadamente 1700 kilos, debido a problemas climáticos. "Hoy no se está ganando plata (en Entre Ríos)", señalaron los productores. Javier Menchiori, de la Sociedad Rural de Gualeguaychú, indicó a este diario que "la súper renta de la soja" sólo es para Pergamino, Chivilcoy, Santa Fe, Córdoba. "Ahí los márgenes de ganancia son del 25 o 30 por ciento", afirmó Menchiori.

Ever Rojas, una pequeña productora de Azul, tiene 30 hectáreas de su propiedad y, en asociación con sus hermanos, llegan a las 150. Estuvo en Plaza de Mayo el día en que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio su primer discurso sobre el conflicto con el campo, horas después de que las cuatro entidades decretaran el paro por tiempo indeterminado.

–¿No cree que los pequeños productores les están haciendo el juego a los grandes grupos económicos? –preguntó **Página/12**, una vez que terminó su participación en la asamblea.

–No me hablés de grupos económicos ni de la Sociedad Rural ni de la oligarquía. ¿Sabés qué quiere decir oligarquía? Es gobierno de unos pocos. Yo uso cartera de plástico, ¿me ves cara de ser de la oligarquía? Yo soy muy democrática, me encanta la democracia –respondió la productora de Azul, que no quiso escuchar que la oligarquía también significa, según la Real Academia Española, una forma de gobierno en donde el poder supremo es ejercido por un reducido grupo de personas que pertenecen a una misma clase social. O conjunto de algunos poderosos negociantes que se aúnan para que todos los negocios dependan de su arbitrio, según el mismo diccionario.

Después de una hora y media de discusión, De Angeli volvió a tomar el micrófono para la votación final. El consenso era esperar hasta la semana que viene para cortar la ruta, sumado a las propuestas de hacer una comercialización limitada de carne y trigo e incluso suspenderlas.

–¿Están de acuerdo con volver a la ruta el próximo miércoles a las 10 de la mañana? –preguntó el dirigente de la Federación Agraria. Lo curioso es que no puso a votación las mociones sobre el paro tranqueras adentro (que de todas manera se está dando de hecho). La lectura de la Federación Agraria es que De Angeli se alineó con la postura negociadora de Eduardo Buzzi, el presidente de la entidad, ya que cualquier "descontrol sobre las rutas" podría provocar un freno en las negociaciones.

–¡Sí! –respondieron los productores.

–Entonces volvemos el miércoles a la mañana. El lunes y martes se lo dejamos a nuestros dirigentes. El martes es el último día –remarcó De Angeli.

Si bien el dirigente estuvo contenido hasta el momento, también podría ser el último día de organicidad con la conducción nacional de la Federación Agraria. De ahí su comentario de dejar a "sus dirigentes el lunes y martes", fecha en que terminaría la tregua con el Gobierno y la licencia para negociar por parte de las cúpulas agropecuarias.

–Que no nos hagan culpables de la desocupación, ya que muchas agroindustrias están frenadas. Que no nos hagan culpables de los problemas del país (la inflación por ejemplo). No somos los culpables, no lo fuimos ni lo seremos. La desocupación trae deserción escolar y esto, delincuencia. Presidenta, usted tiene la llave para resolver el conflicto. La rueda de la producción argentina está casi parada, que no se frene del todo. No trabajaremos a pérdida. Queremos que se vuelva atrás con las retenciones. Tiene de acá hasta el martes. Y Kirchner (por Néstor, ex presidente de la Nación), lo invito nuevamente a un debate público para que diga qué quiere hacer con el campo –así concluyó De Angeli la asamblea, en el clímax de los aplausos y algunos griteríos.

Bernardino Avila



Alfredo De Angeli hablando en la asamblea de productores en Gualeguaychú.

Las divisiones,

No hay

Por Fernando Krakowiak

Se presentan como un bloque homogéneo. Sin embargo, las cuatro entidades representativas del campo están atravesadas por múltiples internas. Hay diferencias entre dirigentes duros y moderados que motivan recelos, intrigas y peleas. En un comienzo, el espanto que les provocó la suba de las retenciones a las exportaciones de soja y girasol los mantuvo unidos y les permitió sostener los cortes de rutas durante 21 días. Pero cuando el Gobierno flexibilizó su posición, anunciando reintegros para pequeños productores y prometiendo la apertura de las exportaciones de carne y un precio pleno para el trigo, las grietas quedaron en evidencia.

Históricamente, las diferencias estuvieron planteadas entre entidades. Federación Agraria y Coninagro aparecen identificadas con los intereses de pequeños y medianos productores, y reivindican la intervención del Estado, mientras que la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas nuclean a productores más grandes con una férrea tradición liberal. Sin embargo, durante este conflicto fue difícil trazar esa línea divisoria porque las cuatro organizaciones actuaron conjuntamente sin mostrar grandes fisuras. El Gobierno intentó quebrar el frente al anunciar los reintegros y el subsidio a los fletes, pero hasta el momento la comisión de enlace que las agrupa permanece firme. Esto no significa que no halla habido internas. Lo que ocurre es que se plantearon transversalmente, al interior de las distintas entidades. Lo que sigue es un detalle de esas disputas.

De Angeli responde

–¿Le ofrecieron algún cargo político?

–Hace cuatro años sí, ahora no. Saben que los voy a rechazar.

–En el contexto del enfrentamiento con el Gobierno, ¿cuál es su meta política?

–Por ahora solucionar el problema del campo.

–¿Y liderar la Federación Agraria a nivel nacional?

–No, para nada. Para eso está (Eduardo) Buzzi, que ya lo hace bien.

–¿Qué pretenden conseguir con el paro tranqueras adentro?

–Es simplemente una medida de fuerza más.

–¿Y una forma de desabastecer, también?

–Es una decisión política de los productores porque no tienen rentabilidad, ni con la ganadería, la leche y ahora ni siquiera con la soja.

–¿Qué es perder rentabilidad?

–Hoy muchos no obtienen ganancias. No saben si pagarles a los empleados o los impuestos. Actualmente, los gastos del productor son superiores a sus ganancias. Y nadie quiere fundirse.

intereses y desacuerdos internos del sector agropecuario

“el campo” sino cuatro con internas

Duros y moderados, grandes y chicos, liberales y partidarios de la intervención del Estado: por ideas y por intereses concretos “el campo” no es un bloque. Cómo son las distancias entre sus organizaciones y puertas adentro.

Federación Agraria

La principal interna que quedó planteada a partir del lockout es entre Eduardo Buzzi, titular de la entidad, y Alfredo De Angeli, presidente de la filial de Entre Ríos. Durante los 21 días de bloqueo de rutas, De Angeli marcó los tiempos del conflicto con una de las posiciones más duras. Los principales referentes nacionales de la entidad reconocían en privado que su intención era favorecer una negociación, pero afirmaban que no podían moderar su discurso ni anunciar un levantamiento de los cortes porque “las bases”, corporizadas en De Angeli y sus compañeros de ruta, iban a desobedecer la recomendación y seguir adelante con el conflicto, copándoles de hecho la conducción de la Federación. Sin embargo, la correlación de fuerzas parece haberse equilibrado durante la tregua por el cambio de escenario que supuso el inicio de la negociación.

La decisión tomada ayer por los productores de Entre Ríos, liderados por De Angeli, de extender la tregua hasta el martes para esperar los avances que puedan surgir de la reunión que mantendrán las entidades con el Gobierno es el mejor ejemplo del nuevo equilibrio interno. Su argumento para no cortar la ruta fue que no había que darle una excusa al Gobierno para que los acusará de hacer naufragar la negociación, pero lo cierto es que mientras estuvieron vigentes los bloqueos el oficialismo también puso como condición su levantamiento para comenzar a negociar y De Angeli en ningún momento consideró la opción de levantar su campamento para descomprimir los ánimos. Sólo se retiró después de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner flexibilizará su posición anunciando los reintegros para pequeños productores y toda la dirigencia nacional del campo viajará a Gualeguaychú para hacerlo entrar en razón.

Los dirigentes nacionales de Federación sostienen que el debilitamiento de De Angeli también se debe a su inexperiencia y un entorno demasiado heterogéneo que incluye desde militantes del Partido Comunista Revolucionario hasta grandes sojeros. De hecho, una de las paradojas que expresa De Angeli es que tiene mucho carisma y representatividad entre los pequeños productores, pero quienes le financiaron su reciente gira por el país fueron los grandes grupos sojeros, no casualmente uno de los actos lo realizó en la localidad cordobesa de Jesús María.

Coninagro

Es una de las entidades donde las diferencias entre duros y moderados quedó más expuesta públicamente. El primer cruce interno se produjo durante el lockout, cuando el Gobierno pedía que se levantará la medida de fuerza para poder negociar. En una reunión de todas las entidades, Fernando Gioino, titular de Coninagro, presionó fuerte para que se levantarán los bloqueos y amenazo con partir el frente común si su posición no era escuchada. En ese momento, Carlos Garetto, su vice, lo cortó en seco: “Si vos te vas, te reemplazó yo”, le contestó y Gioino retrocedió sobre sus pasos.

El segundo cruce fue peor. El martes 22 de abril, Gioino se reunió con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para ratificar el acuerdo lácteo firmado en diciembre del año pasado, pese a que el día anterior la comisión de enlace que integran las cuatro entidades haba reclamado elevar el precio promedio que les paga la industria a los tambos de 0,85 a 1,25 peso por litro (casi un 50 por ciento) y aumentar el precio de corte para la exportación de leche en polvo de 2770 a 3500 dólares por tonelada (26,3 por ciento).

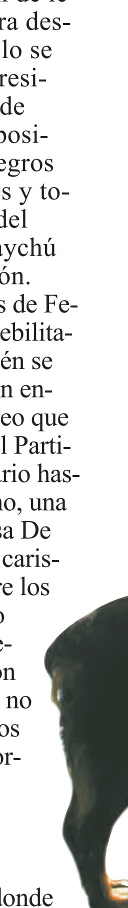
La jugada de Gioino, respaldada por la empresa SanCor a la que representa en Coninagro, fue desautorizada al día siguiente por el consejo de administración de la entidad dejando expuesta la interna: 9 de los 10 directores apoyaron el reclamo de la comisión de enlace. Sólo Gioino votó por su propuesta y el rechazo mayoritario lo obligó a retirarse de la mesa de negociaciones, dejándole su lugar a su vicepresidente, Carlos Garetto, representante de la Asociación de Cooperativas Argentinas. Luego de ese hecho, muchos especularon con que Gioino renunciaría o se tomaría licencia, pero esta semana retomó el control de la entidad en las negociaciones, dando a entender que la pelea interna no está saldada.

Confederaciones Rurales Argentinas

Es una de las entidades que tiene más representación entre los medianos productores, pues nuclea a trece confederaciones regionales. La posición más dura la expresan las asociaciones de Buenos Aires (Carbap), Córdoba y San Luis (Cartez) y Santa Fe (Carsfe). Sus dirigentes tienen una concepción liberal de la economía, rechazan por definición todo tipo de intervención estatal e incluso algunos tuvieron una activa participación durante la última dictadura militar. Carbap, por ejemplo, durante el lockout subió la apuesta constantemente para radicalizar la situación, desbordando a Mario Llambías, titular de CRA, quien planteaba una postura un poco más moderada. Lo hizo al cortar las rutas durante Semana Santa pese a la recomendación de mantenerse a la vera del camino, al publicar una solicitada rupturista donde la entidad pedía “que Dios la perdone”, en referencia a la Presidenta, justo el día en que se retomaban las negociaciones y con sucesivas declaraciones de su titular, Pedro Apaolaza, criticando en durísimos términos al Gobierno. Sin embargo, Apaolaza se mostró ayer llamativamente moderado. “De ninguna manera habrá desabastecimiento y cortes tampoco”, afirmó en declaraciones radiales, en lo que pareciera ser un reconocimiento del cambio de escenario.

Sociedad Rural Argentina

Las diferencias en la entidad quedaron expuestas durante el lockout, pero parecen ser más tácticas que de fondo. Al comienzo del conflicto todos los dirigentes apoyaron la protesta, pero cuando los bloqueos superaron la segunda semana comenzaron a verse las fisuras. El día que Cristina Fernández realizó su segundo discurso pidiendo por favor que levanten los cortes, Hugo Luis Biolcati, vicepresidente de la entidad, se apresuró a elogiar la convocatoria al diálogo por la televisión, pese a que en la entidad habían acordado no hacer declaraciones. Esa posición generó malestar entre algunos dirigentes y socios de la Rural, quienes dejaron trascender que esa actitud de Biolcati podía poner en riesgo el consenso casi absoluto que tiene su candidatura para la presidencia de la entidad, pues si no hay sorpresas asumirá la conducción a partir de septiembre. Algunos afirmaron que no se preocupaba demasiado por el tema de las retenciones a los granos porque su principal negocio es la producción de leche, pero lo cierto es que Biolcati también cultiva soja. Uno de los principales detractores que tiene Biolcati es el ex presidente de la entidad, Enrique Crotto, a quien el actual vice le viene bloqueando la vuelta a los primeros planos desde hace varios años. Las diferencias internas siempre estuvieron. La suba de las retenciones las dejó en segundo plano por el rotundo rechazo que motivó la medida, pero ahora que el gobierno hizo algunas concesiones y la negociación continúa el bloque comienza a resquebrajarse. Hasta ahora, la “tregua” les sirvió a los productores para postergar una definición sobre cómo seguir. Por eso, ayer la extendieron hasta el martes. No fue una concesión al gobierno, pues saben que si deciden volver a las rutas en medio de una negociación, y luego de forzar la salida del ministro de Economía y de conseguir respuestas parciales a sus reclamos, podrían quedar como demasiado intransigentes ante la opinión pública y perder parte del apoyo que logró la protesta.



Bernardino Avila

Prensa AAPRESID



Prensa AAPRESID



Gastón Fernández Palma y Jorge Romagnoli. Para los efectores de Monsanto las retenciones son inconstitucionales.

Por Horacio Verbitsky

Previsiones de un mayo caliente

Actores ocultos

Los escasos acuerdos logrados durante un mes de negociaciones, sujetos al cumplimiento de ciertas condiciones, la exigencia de las cámaras patronales de modificar el régimen de retenciones a la soja y la presencia de actores ocultos en el conflicto, hacen prever un mayo caliente. El rol de AAPRESID, Monsanto, el PCR, *La Nación* y *Clarín*.

Terminada la tregua de un mes, las cámaras patronales que desafiaron las facultades del gobierno constitucional para decidir la política económica decidieron mantener el estado de alerta y movilización, según dicen sin cortar las rutas ni desabastecer de alimentos a las ciudades, aunque el vocero del grupo comunicó que en algunos lugares habría cortes. El único punto sobre el que no hubo avances en un mes de negociación fue el de las retenciones móviles a las exportaciones de soja, es decir el núcleo duro del diferendo: ni el gobierno planteó modificarlas ni los empresarios las consintieron. A esto se suma el carácter condicional de los acuerdos sobre las exportaciones de carne y trigo (cada compromiso se pondría en práctica siempre y cuando se dieran determinadas situaciones en cada uno de esos mercados) y la actuación en el conflicto de otros participantes con agenda propia y baja exposición pública. Visto y considerando, mayo puede ser un mes caliente.

Sociedad del conocimiento

Tanto en los cortes de rutas como en las negociaciones con el gobierno participan la Sociedad Rural, la Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales. Otros actores muy activos han eludido la exposición pública. Los más notables son la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa (AAPRESID), la transnacional agroquímica Monsanto, el Partido Comunista Revolucionario (PCR) y las empresas editoras de los diarios *Clarín* y *La Nación*. AAPRESID se define como una ONG propia de la sociedad del conocimiento, preocupada por la ética, la conservación del medio ambiente y la responsabilidad empresaria. Nuclea a 1.500 productores, pero también a las principales empresas de la cadena agroalimentaria, entre ellas las grandes exportadoras y las productoras y comercializadoras de semillas modificadas por métodos genéticos y de los insumos que se emplean para su cultivo, entre ellos los agrotóxicos, como Monsanto, Syngenta, Bayer, YPF Fertilizantes o Nidera. Su objetivo es difundir el método de la siembra directa en el que la Argentina ya es líder mundial, con 70 por ciento de la superficie agrícola trabajada de ese modo, contra 6 por ciento en el mundo. Desde aquí, la soja transgénica se extendió a los países vecinos lo cual obligó a Brasil a levantar una prohibición que se había vuelto de cumplimiento imposible. Cuando enumera los beneficios de ese sistema, AAPRESID sostiene que no requiere arar la tierra y permite sembrar sobre el rastrojo, lo cual aumenta la productividad, mejora la fertilidad, conserva recursos hídricos y combustible, reduce la emisión de carbono y mejora la calidad del agua. No es ésa la lectura de investigadores internacionales de primer nivel, como la periodista francesa Marie-Monique Robin; de asociaciones ecologistas como el Grupo de Reflexión Rural o la Red Nacional de Acción Ecologista, y de entidades de agricultores de verdad pequeños y/o de pueblos originarios. Todos ellos denuncian la erosión de los suelos que produce ese sistema y las gravísimas consecuencias para la salud humana y animal de las fumigaciones con glifosato que forman parte inseparable del paquete tecnológico que impulsa AAPRESID, sin hablar de las deforestaciones que aceleran el cambio climático y fuerzan el éxodo de los pobladores ancestrales de esas tierras. En su reciente bestseller "El mundo según Monsanto", Robin reproduce una entrevista con el médico entrerriano Darío Gianfelici, quien afirma que con varios colegas constató un aumento muy significativo de anomalías de la fecundidad, como los abortos espontáneos, las muertes fetales precoces, las disfunciones de la tiroides y del aparato respiratorio, de las funciones renales o endocrinas, de enfermedades hepáticas y dermatológicas o de problemas oculares graves. También advirtió sobre "los efectos que pueden tener los residuos de Roundup [la marca comercial del glifosato de Monsanto] que ingieren los consumidores de soja". Algunos de sus componentes son perturbadores endocrinos. En la región ha habido un número importante de casos de nenes que nacen sin uno o ambos testículos o cuya uretra no llega al final del pene y de nenas que comienzan a menstruar a los tres años.

"Medidas inconstitucionales"

AAPRESID declaró su apoyo "incondicional" al lockout contra las "medidas inconstitucionales del gobierno" y convocó a toda "la comunidad" a participar. Antes de entregar el cargo a su sucesor, el experto en biocombustibles Gastón Fernández Palma, su ex presidente Jorge Romagnoli advirtió que las políticas oficiales tendrían "un dramático desenlace". Dijo que obedecían a "una gran ignorancia" del gobierno, y las calificó como "antidesarrollo, anti-progreso, anticrecimiento" porque se tiende a "igualar para abajo". Ante una consulta para esta nota el director de Relaciones Públicas y Gubernamentales de Monsanto, Federico Ovejero dijo que la multinacional sólo hablaría a través de "las Cámaras que nos representan". Ellas son la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (CASAFE) y las asociaciones de Semilleros (ASA), de Cámaras de Tecnología Agropecuaria (ACTA) y de Productores de Maíz (MAIZAR). Para ACTA, el aumento de las retenciones es una confiscación de la rentabilidad del productor agropecuario, que afectará la futura competitividad del agro argentino que sólo quiere "trabajar con dignidad y contribuir al genuino progreso y bienestar de nuestra patria". ASA apoyó "la lucha desigual y ejemplificadora, de los productores agropecuarios por sus derechos a producir, disponer libremente de su producción, defender su propiedad y vivir con la dignidad que es propia de su estilo de vida". Según MAIZAR las retenciones tienen un efecto distorsivo sobre la actividad agroindustrial y tendrán un resultado negativo.

Con una retórica revolucionaria, el maoísta Partido Comunista Revolucionario aporta en la misma dirección. El PCR tiene desde hace años un trabajo bien desarrollado dentro de la Federación Agraria, donde según su primer secretario, Otto Vargas, son "la principal fuerza opositora" a la conducción de Eduardo Buzzi. Sus referentes son el energúmeno de Gualeguaychú, Alfredo De Angelis, y el autoconvocado Juan Echeverría. Para los chinos, como los llaman las fuerzas rivales de la paleoizquierda, lo ocurrido es una "rebelión agraria" y una "pueblada". Sostienen que la quema de pastizales fue una provocación de un gobierno muy debilitado y postula "trabajar por un paro nacional activo obrero, campesino y popular". Elegido por sus colegas para informar sobre la decisión de continuar con medidas de presión, el propio Buzzi anunció que en algunos puntos del país, que no identificó, habría cortes. Para apostar a Gualeguaychú o aledaños no hace falta una gran perspicacia. Y una vez en marcha "la pueblada", ¿quién puede predecir lo que ocurrirá en el resto del país?

El ultimátum

Las cámaras patronales y los actores ocultos que las impulsan cuestionan la autonomía del gobierno nacional para disponer medidas que no sólo interesan a un sector sino al conjunto de la sociedad, es decir aquello para lo cual fue elegido hace apenas seis meses. Ni siquiera puede decirse que esas medidas hayan sido sorpresivas, ya que van en la línea de los anuncios electorales de la candidata que resultó electa ("me gustaría vivir en un país en el que la industria subsidiara al agro, como ocurre en Estados Unidos o en Europa. Pero la historia no la inventé yo", dijo).

El Poder Ejecutivo no está dispuesto a conceder nada bajo ultimátum, como dijo la presidenta CFK en el discurso objetado de la Casa Rosada y en el encomiado de Parque Norte: no se sometería a ninguna forma de extorsión, no por orgullo sino por responsabilidad institucional. Una de las primeras observaciones que recibió el esquema propuesto por el ex ministro Martín Lousteau fue que la escala progresiva de retenciones por encima de cierto precio de la soja en el mercado mundial equivalía a establecer un precio fijo. Esto suprimiría el mercado de futuros, un mecanismo de apuestas en el que se pactan transacciones para una fecha posterior, con un precio que cada parte estima con varios meses de antelación; el que más se aproxima a la realidad gana, el que se equivoca pierde. Lo que no se cuenta es que la movilidad ideada por Lousteau fue la alternativa a otra propuesta, de la Secretaría de Comercio Interior, que contemplaba mantener el esquema de retenciones fijas, pero elevar la alícuota al 65 por ciento. Ante las primeras reaccciones, Lousteau se manifestó dispuesto a corregir lo que consideraba apenas como un error menor en la aplicación de una medida bien pensada. Pero ni la presidenta ni el nuevo jefe justicialista, el ex presidente Néstor Kirchner, aceptaron esa retractación mien-

tras durara el desafío de las cámaras rústicas. La riña desescaló un paso cuando el gobierno anunció que pagaría compensaciones a los productores más pequeños y/o distantes del puerto de Rosario y los empresarios acordaron integrar una mesa de diálogo en busca de coincidencias de fondo sobre la política agropecuaria. Dentro del gobierno hay diversas posiciones, desde quienes consideran este método idóneo para desgastar al beligerante bando adversario con vistas a un enfrentamiento decisivo hasta quienes lo entienden como el camino más corto hacia una solución permanente y de fondo, pasando por aquellos que dudan de la sagacidad de abrir a debate en una mesa superpoblada el conjunto de la política sectorial. No obstante, todos coinciden en una evaluación doble: los aspectos económicos son más simples que el manejo de la dimensión política que cobró el problema.

Genética kirchnerista

La voluntad de no ceder a la acción directa ni por la amenaza de la fuerza es un rasgo genético del kirchnerismo. Pero también incluye la decisión de enfrentar el reto con medios políticos y sin recurrir a la represión. Todas las figuras relevantes del gobierno coinciden en ambos aspectos. La incomprensión del valor de esta actitud por parte de las clases medias intelectuales se expresó en el artículo en *La Nación* de la directora de Ciencias Políticas de la Universidad Di Tella, Ana María Mustapic, quien fustigó "la debilidad del Gobierno para recurrir al uso legítimo de la coerción". Cuando se trata de una disputa con un sector de fuerte poder económico la negativa a retroceder bajo amenazas constituye una novedad absoluta en los 25 años de gobiernos civiles posteriores a la última dictadura. Tal vez no sea demasiado decir, pero difiere de todo lo conocido en este gris cuarto de siglo. Raúl Alfonsín los toreaba desde la tribuna, pero concedía casi todo lo que le pedían. Carlos Menem, Fernando De la Rúa y el senador Eduardo Duhalde gobernaron para ellos. No menos novedosa es la decisión de abstenerse del uso de la fuerza policial: Alfonsín ordenó arrestos sin declaración del estado de sitio y tanto De la Rúa como Duhalde ensangrentaron al país con sus órdenes de represión a manifestantes, de otros sectores de la sociedad que los que ahora retan a CFK. Hace dos años, el joven policía Jorge Sayago fue asesinado en forma alevosa en Santa Cruz: le dispararon un tiro, le partieron la cabeza con un fierro y lo apuñalaron por la espalda. El presidente Kirchner recriminó al gobernador Sergio Acevedo no haber enfrentado la rebelión de los trabajadores petroleros con movilización de militantes y sin represión policial, tal como él había hecho durante su gobierno provincial. El episodio de mayor trascendencia nacional en ese sentido ocurrió en 2002, cuando el entonces gobernador Kirchner instó a sus partidarios a no dejarse correr por los cacerolos que en los días anteriores habían rodeado la Legislatura en Río Gallegos: "En las urnas, durante treinta elecciones sacaron el cinco por ciento de los votos", dijo. Días después militantes del Frente para la Victoria de Kirchner y funcionarios de su gobierno cumplieron con la sugerencia y blandieron palos y cadenas ante los cacerolos conducidos por la paleoizquierda patagónica. Esta lectura de la política y de las fuerzas sociales movilizadas se hizo evidente también en el conflicto provincial con los docentes en 2007. El paro fue conducido por un gremio que durante muchos años estuvo en manos del Partido Obrero hasta que lo desplazó la UCR, dos típicas fuerzas representantes de las clases medias. Kirchner se opuso a cualquier concesión mientras se mantuviera la medida de fuerza y esto produjo la cesantía de una funcionaria provincial que anunció un acuerdo razonable. Cuando la reivindicación social se convirtió en una protesta política contra el estilo de conducción kirchnerista, a la que se sumó la Iglesia Católica, fue preciso forzar la renuncia del anodino gobernador Carlos Sancho, su reemplazo por el sindicalista Daniel Peralta y la aceptación de un aumento salarial que hubiera sido menor de haberse llegado al acuerdo temprano al que los huelguistas estuvieron dispuestos. Debido a la duración y la intensidad del enfrentamiento, que incluyó un atropello del ex ministro Daniel Varizat a manifestantes y un hostigamiento con golpes a la ministra Alicia Kirchner, distintas fuerzas, desde tránsfugas del kirchnerismo hasta el radicalismo de Río Gallegos, algunos sindicatos, la Iglesia Católica y la paleoizquierda creyeron que habían mellado el sustento oficial en Santa Cruz, la provincia que mayor atención mereció de los grandes medios ese año.

Efectos políticos

No obstante, CFK fue electa con el 67,9 por ciento de los votos de Santa Cruz (contra 17,6 de Elisa Carrió) y el gobernador Daniel Peralta reelecto con el 58 por ciento. Las distintas fuerzas de la izquierda sumaron apenas 2277 votos, correspondientes a las dos mil doscientos setenta y siete personas más vocales del país. El kirchnerismo sólo perdió, por escaso margen, en la capital, Río Gallegos.

Este resultado, como los de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Mar del Plata, Bahía Blanca, Vicente López y San Isidro, hizo decir a Carrió que el gobierno de CFK nacía con una legitimidad segmentada. Esa es la línea de acción que desde entonces ha seguido la derecha política. La propia Carrió dijo que las retenciones eran "confiscatorias" y que el gobierno no entiende "al campo" y sólo lo usa como "caja política". Agregó que "la supuesta oligarquía agropecuaria" sería sólo "un mito, una mentira propagandística" e instó a "dejar en paz al campo" y "no entrometerse en los mercados". El balance para el gobierno arrojaba un saldo muy favorable. La polarización social lo desfavorecía en esos centros urbanos, pero lo compensaba con el apoyo que recibía en el resto del país. De hecho, CFK duplicó la votación de la segunda fuerza, la Coalición Cívica Libertadora, e incluso la superó por un porcentaje superior al nacional en las zonas que según Carrió fueron perjudicadas por "desastrosas" y "funestas" medidas del gobierno, "groseros" errores, "miope y cortoplacista" modelo. El encono del enfrentamiento de los últimos meses, con la participación activa de algunos medios de comunicación que antes habían actuado con mayor circunspección, habilita a suponer que el apoyo al gobierno puede haber sufrido alguna erosión en esas zonas. Aun así, el escaso atractivo de las propuestas opositoras sigue sin convertirlas en una alternativa de poder.

La base propia

CFK y Néstor Kirchner han sido claros en el rechazo a las propuestas de enfriamiento de la economía, pero esa respuesta necesaria parece insuficiente ante el desafío que plantea la inflación, porque comienza a roer su principal base de apoyo, los sectores más castigados de la sociedad, y compromete los mayores logros del gobierno, en la reducción de los indicadores de pobreza e indigencia. Esto no lo dicen los datos de Artana sino los de Artemio, no surge de los informes de Kiguel sino de los de Kritz. La respuesta de ignorar el fenómeno o la más reciente de cargarlo en la cuenta de las cámaras patronales, cuya medida de fuerza provocó el mes pasado un tremendo salto adelante de los precios, no es sostenible en el tiempo. La inflación expresa la puja distributiva en una economía oligopolizada en la que las grandes empresas han decidido poner un límite a la recuperación de los ingresos populares que se produjo durante el gobierno de Kirchner. Desbaratar esa maniobra reclama medidas de control y una intervención estatal en serio. Para nada de esto sirve el as de cartón que cada día se encarga de desacreditar un medio de política económica tan legítimo como necesario.

Informes: Mercedes González y Ana Adelardi.

Intereses comunes

Por H. V.

Clarín y *La Nación* son socios del negocio sojero en Expoagro, donde cada año se mueven centenares de millones de dólares. Constituyen así otro actor oculto en el conflicto. Desde la década pasada, *La Nación* organizaba cada año Expochacra. *Clarín* empezó este siglo con Feriagro. El año pasado unieron esfuerzos y comparten beneficios. Es una muestra agropecuaria anual en las zonas agrícolas, para que diferentes empresas expongan bienes, insumos y servicios. Ocupa 100 hectáreas, entre stands y estacionamiento, y otras 500 para las demostraciones de siembra y cultivo con maquinarias. Ante los visitantes se prueban cientos de máquinas e implementos agrícolas de última generación. Este año asistieron 202.498 personas y hubo 526 expositores. Las entradas cuestan 20 pesos. Los restaurantes, confiterías y servicios se entregan en concesión. Los stands al aire libre cuestan hasta 59.000 pesos más impuestos, menos que los cubiertos, donde el más pequeño, de 4x3 metros cuesta 8.000. Cada página de color en el catálogo se paga 8.700 pesos. Las tarifas de las transmisiones radiales van de 600 hasta 3000 pesos y las carpas de conferencias se alquilan a mil pesos por cuarenta minutos. También se vende la colocación de logotipos en la ropa del staff, la cartelería interna o en el estacionamiento, en los transportes internos de la muestra y en los pórticos en las demostraciones. Bunge Fertilizantes fue el sponsor oficial de Feriagro 2006 y de Expoagro 2007. Monsanto tuvo este año un stand de 5.500 m2, el doble que el de AAPRESID, en el que tres mil personas participaron en un "tour tecnológico" sobre innovaciones en semillas de maíz, algodón y soja y en "robótica especializada para el mejoramiento genético e insertar los genes mejorados". Según los organizadores hubo ventas por 170 millones de dólares, sobre todo de maquinarias, contra 143 millones de año anterior, es decir un incremento del 20 por ciento. El Banco de la provincia de Santa Fe otorgó créditos prendarios por 100 millones de dólares y el Galicia por otros 30. Según *Clarín*, el fabricante de tractores John Deere vendió 350 unidades, a un valor promedio de 100.000 dólares. La alemana Class vendió 16 cosechadoras de 350.000 dólares y Nissan 40 camionetas 4x4. En su entusiasta cobertura del conflicto *Clarín*, *La Nación* y Todo Noticias omiten mencionar que tienen tan importantes intereses comunes con una de las partes, y no precisamente la que representa los intereses generales de la sociedad. Esto tampoco ha llamado la atención del Foro para un Periodismo Ético, FOPEA, tan inquieto por el ñoño Observatorio de Medios, que carece de facultades sancionatorias y que en sus tres años de existencia sólo se pronunció sobre los animadores Lucho Avilés (quien invitó a "poner granadas en las bolsas de basura" para que les exploten a los cartoneros) y Roberto Petinatto, por algunos chistes discriminatorios. Ambos fueron invitados a notificarse de esas conclusiones y a reflexionar sobre los posibles efectos de sus programas. Como no están obligados, no concurrieron.

Télam



Expoagro en acción. Ventas por 170 millones de dólares en la muestra propiedad de *Clarín* y *La Nación*.

Opinión Por José Natanson

Es la microeconomía

Mientras el Gobierno y los representantes de los productores del campo siguen con sus tiras y aflojes, no estaría mal prestarle un poco de atención al aspecto no macroeconómico de todo el asunto. Comencemos por decir que, pese a los malos augurios que se escuchan últimamente, la macroeconomía K luce sólida: con superávit gemelos, tipo de cambio competitivo, emisión controlada, acumulación de reservas y desendeudamiento, nada debería hacer temer una nueva tormenta en el horizonte.

Pero no ocurre lo mismo en el mucho más complejo mundo de la microeconomía. El libro *Crisis, recuperación y nuevos dilemas*, compilado por Bernardo Kosacoff y publicado por la Cepal, traza un cuadro bastante completo de la evolución económica de la Argentina pos-derrumbe. La idea que se defiende allí es que, pese a los grandes cambios macroeconómicos ocurridos desde el final de la convertibilidad, la estructura productiva sigue centrada en unas pocas actividades ligadas al aprovechamiento de las ventajas comparativas, como revela el hecho de que el 85 por ciento de la canasta exportadora argentina está integrada por bienes primarios, combustibles y manufacturas de bajo contenido tecnológico intensivas en recursos naturales o escala.

En otras palabras, la modificación del tipo de cambio, la nueva solvencia fiscal y las extraordinarias condiciones internacionales no han generado cambios sustanciales en la estructura productiva. "La mayor competitividad-precio instalada por la devaluación en un contexto internacional favorable alentó una expansión importante de las exportaciones, pero no se ha modificado la pauta de especialización", sostiene Kosacoff. Y agrega: "Se trata de un sistema productivo que camina con las 'marcas' de su historia reciente de desarticulación y crisis".

Comparaciones odiosas

La semana pasada, Lula anunció que su gobierno impulsará la fusión de las principales empresas farmacéuticas en una única megacompañía, con participación del Estado, que se dedicaría a producir medicamentos y construir nuevas plantas para generar ventas por unos 1500 millones de dólares. Tres semanas atrás, Petrobras dejó trascender extraoficialmente el descubrimiento de un nuevo campo petrolífero ultramarino ubicado al sur del estado de Río de Janeiro, con unos 33 mil millones de barriles de petróleo. De comprobarse las primeras estimaciones, se convertiría en el hallazgo mundial más importante de las últimas tres décadas. Pocos meses antes, en diciembre del 2007, Petrobras había descubierto el campo de Tupi, en el mar de San Pablo, con reservas estimadas de entre 5 y 8 mil millones de barriles. En septiembre del año pasado, China lanzó desde su cosmódromo de Tayuan un satélite construido juntamente con Brasil –el primero creado en el Tercer Mundo– que se dedicará al monitoreo de zonas agrarias y la prevención de plagas en ambos países.

La ecuación económica de Lula parece, en muchos sentidos, un espejo de la de Kirchner: una macroeconomía ortodoxa, en buena medida continuidad de la de Cardoso, con un tipo de cambio apreciado, altas tasas de interés y una inflación controlada, cuya última manifestación es la decisión de la calificadora de riesgo Standard & Poor's de otorgarle el investment grade, que hasta ahora sólo tenían Chile y México. Pero esta macroeconomía severa se combina con políticas microeconómicas amplias y súper activas. Mientras aquí el Gobierno sigue dándole vueltas a la idea de reconstruir un banco de desarrollo, el BNDES anuncia todos los días nuevos créditos. Y tiene con qué: con un capital de 70 mil millones de dólares, es financieramente más potente que el Banco Mundial y que el BID.

Siempre conviene tener cuidado con los elogios fáciles. Tradicionalmente, el Estado brasileño ha sido muy eficiente y activo en las políticas sectoriales y de promoción industrial, pero, al menos hasta fines del segundo mandato de Fernando Henrique Cardoso, lerdo y totalmente ineficaz en sus políticas sociales. De hecho, una de las razones para avanzar en los planes farmacéuticos es combatir la epidemia de dengue, que en los últimos meses contagió a casi 100 mil personas. Pese a todo esto, Brasil ha ido consolidando una estructura productiva sofisticada que incluye materias primas, pero también productos con alto valor agregado, desde aviones y tractores hasta software.

Dogmas

La tesis, siguiendo la línea de la Cepal, es que la discusión por las retenciones y las metáforas térmicas sobre el enfriamiento de la economía distraen la atención del verdadero problema: el aspecto no macroeconómico del plan económico.

Cuando toda la atención está puesta en la discusión de si enfriar o no la economía, convendría echar una mirada a las experiencias de Australia, Nueva Zelanda y hasta Brasil, que ofrecen caminos de crecimiento alternativos.



Esto implica varias cosas. En primer lugar, sacudirse algunos viejos dogmas que han resurgido con sorprendente liviandad en medio de la pulseada entre el Gobierno y las entidades del campo, como aquel que dice que cualquier exportación industrial es buena y cualquier exportación basada en recursos naturales es mala. Como sabe bien cualquier trabajador de la frontera mexicana, la maquila –el ensamble de piezas destinadas a crear productos que luego se exportan– es una actividad manufacturera que, sin embargo, no crea puestos de trabajo de calidad ni se derrama virtuosamente sobre el resto de la economía.

Inversamente, algunos países han logrado records de desarrollo en base a una estructura exportadora basada en recursos naturales. El 49 por ciento de las exportaciones de Nueva Zelanda son alimentos. Allí, el gobierno ha creado organismos y programas que alientan la cooperación entre el sector público y las empresas privadas con objetivos tan precisos como incrementar las exportaciones de vino a los segmentos de mayor poder adquisitivo del sudeste de Asia o desarrollar nuevas variedades de kiwi –que en el pasado era un fruta exclusivamente neocelandesa pero que ahora se cultiva en todo el mundo– para no perder presencia en el mercado mundial. Dos años atrás, el Instituto de Investigaciones en Horticultura, un organismo público en el que trabajan 500 profesionales, anunció la creación, junto a una empresa privada, de un censor que permite comprobar la madurez de la fruta en la góndola: un pequeño dispositivo, colocado en el envase, que reacciona ante el olor, de amarillo (la fruta está verde) a rojo (no consumir). El resultado, como ha explicado en estos días Felipe Solá, es que una tonelada de alimentos exportada por Argentina vale, en promedio, 300 dólares, mientras que una exportada por Nueva Zelanda vale 1600.

En un interesante informe publicado por la Cepal ("Australia y Nueva Zelanda: la innovación como eje de la competitividad"), Graciela Moguillansky sostiene que ambos países "basaron su desarrollo en los recursos naturales, pero a diferencia de América latina, han experimentado un alto ingreso per cápita, estabilidad en su crecimiento y superado la pobreza. La explicación de ello –afirma– no es sólo un buen manejo macroeconómico, sino una estrategia de crecimiento e inserción internacional, donde la innovación tiene un lugar central".

Y no hace falta tampoco zambullirse en los papers académicos para comprobarlo. En el supermercado de la esquina de mi casa se vende una crema chantilly larga vida en aerosol, que parece un desodorante de ambientes pero resulta muy práctica para –por ejemplo– conservar en la heladera y agregarle al flan sin tener que sacar la minipimmer: aunque tiene el logo de La Serenísima, la letra chica indica que Mastellone la importa y que su verdadero origen es Nueva Zelanda. Lo mismo con los ajos confitados, envasados al vacío y presentados en un frasco elegante, ideales para acompañar la carne al horno: vienen de Italia, pese a que Argentina es el segundo exportador de ajo del mundo.

Valor agregado

Todo esto no implica, por supuesto, restarles importancia a actividades desvinculadas de la base primaria que han resurgido luego de la crisis y que han aportado lo suyo a la recuperación, como el turismo, el software o las industrias culturales, sino discutir las teorías de los desarrollistas estilo antiguo que se escuchan por estos días, que piensan que todos los males del país se solucionarán automáticamente construyendo plantas de agua pesada.

Se trata, como advierte la Cepal, de analizar las cadenas internacionales para identificar la forma agregarles valor a las exportaciones, de acompañar desde el Estado al sector privado y de buscar inyectarle innovación a nuestros productos. Todo esto exige manos delicadas y un esfuerzo de bisturí. Y lo mismo la inflación. El Gobierno, como no se ha cansado de repetir, se niega a recurrir a la propuesta de enfriar la economía mediante recortes presupuestarios, modificaciones del tipo de cambio o alteraciones drásticas de las tasas de interés. Probablemente tenga razón. Pero si aquella solución no es efectivamente una solución, entonces tendrá que apelar a una respuesta enfocada en la microeconomía. Y para ello será necesario estudiar las cadenas productivas y explorar la forma de desoligopolizar los mercados, sobre todo el de alimentos, en busca de cambios más estructurales.

Esto implica, necesariamente, un diálogo cotidiano con el sector privado, funcionarios atentos y celulares abiertos. Y, sobre todo, dejar de lado la necesaria pero a esta altura insuficiente política del trazo grueso, lo cual no será posible con las rutas cortadas y las ciudad desabastecida, pero tampoco si lo que se escucha de fondo son sólo los golpes sobre la mesa.

Felipe Solá

"Un

Por Raúl Kollmann

"Hay que salir de este laberinto por arriba", señala el ex gobernador bonaerense e ingeniero agrónomo, Felipe Solá, y propone la creación de "un Sistema Nacional de Seguridad Alimentaria (SNSA), que en un sentido se asemeja a lo que fue la muy respetada y querida Junta Nacional de Granos". A pesar de ser hombre de campo, Solá trató de no quedar involucrado en el conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario, aunque tuvo un gesto que no pasó inadvertido en la Casa Rosada: no aplaudió a Cristina Fernández de Kirchner cuando en medio de un acto oficial pidió a los ruralistas que no se creyeran los dueños del país. A cambio del alineamiento que mostró con el ex presidente Néstor Kirchner desde la gobernación de la provincia, Solá aspiraba a conducir la Cámara de Diputados, pero hoy ocupa una simple banca.

"Lo que yo propongo es un Sistema Nacional de Seguridad Alimentaria (SNSA), que en un sentido se asemeja a lo que fue la muy respetada y querida Junta Nacional de Granos. En concreto, el Estado compraría entre 15 y 30 productos básicos de alimentación para ponerlos a un determinado precio en el comercio y los supermercados de todo el país. Estamos hablando de carne, leche, hortalizas, frutas y algún postre, como puede ser el flan, el dulce de membrillo o batata. El objetivo es triple. Primero, dar bien de comer desde el punto de vista nutritivo. Segundo, tener una estrategia frente al hecho de que los aumentos de precios de los alimentos, o sea la inflación en ese rubro, es el principal factor de presión sobre los salarios. Tercero, dar gran importancia a la producción de alimentos. De esto se tiene que ocupar el Estado y la Argentina no sería el único país del mundo que lo hace. El segundo presupuesto más grande de Estados Unidos, después del de Defensa, es el de Agricultura. El Estado norteamericano compra y entrega alimentos. México es otro ejemplo. El Estado importa alimentos a través de la Conasupo (Compañía Nacional de Subsistencias Populares), para asegurar los granos mínimos, como dicen ellos."

–¿Cómo funcionaría exactamente el Sistema Nacional de Seguridad Alimentaria?

–Por supuesto, empieza por un acuerdo entre el Gobierno y las entidades del campo, los industriales, los comerciantes mayoristas y los minoristas. Al menos en el control de calidad y transparencia deben participar Organizaciones No Gubernamentales. El primer paso es que se fija un precio por el que el Estado les compra los productos que forman la canasta alimentaria a los productores e industriales y se coloca en los comercios mayoristas y minoristas también a un precio determinado. Eso permite que el productor reciba un valor perfectamente claro por sus productos y lo que le queda de su producción, por fuera de las cantidades acordadas, lo exporta o vende en el mercado interno a precios libres. Reitero, el primer objetivo es que haya un set

propone una suerte de Junta Nacional de Granos para alimentos básicos

Sistema Nacional para dar de comer bien”

El ex gobernador bonaerense, actual diputado y agrónomo, piensa en un ente que compre “entre 15 y 30 productos básicos” para venderlos a precios controlados. El objetivo es cuidar la alimentación, controlar la inflación y empujar la producción.

Ana D’Angelo



“Empieza por un acuerdo entre el Gobierno y las entidades del campo, los industriales, los mayoristas y minoristas.”

de productos de alimentación que aseguren que las familias argentinas coman bien. Y también está claro el objetivo de la estabilidad inflacionaria en esa alimentación básica.

–¿Cómo llegarían los alimentos a la gente?

–A través de los comercios minoristas y los supermercados. ¿Cualquiera podría comprarlos? Sí. No es como con la tarjeta alimentaria, que siempre tiene una connotación no deseada. Cualquiera podría comprarlos. Ahora, lo fundamental es que en La Matanza, Lugano o San Francisco Solano haya, sí o sí, numerosos comercios que vendan los productos básicos. Si en Palermo Chico no hay tantos, no es tan grave. Pero la calidad –vigilada por ONG– sería la misma en cualquier lado.

–¿Quién manejaría el sistema?

–La idea es que se use el concepto de la Junta Nacional de Granos, que compraba cuatro o cinco productos, principalmente trigo. A la cabeza estaría el Gobierno, pero en el directorio tienen que tener su lugar las organizaciones del campo, los industriales y los representantes de los comercios mayorista y minorista. Creo que el establecimiento de un sistema como éste requiere de un buen debate político y la opinión de la oposición.

–¿Tiene claros cuáles serían los alimentos de esa canasta?

–Mire, en 1948 Juan Domingo Perón se encontró con la enorme

> “Nueva Zelanda exporta alimentos a un promedio de 1300 dólares la tonelada. Nosotros, a menos de 300.”

demanda externa de materias primas, producto de la recuperación de la postguerra. En abril de 1949 se convocó a un congreso sobre alimentación, porque siempre los especialistas han considerado que la autoestima y la identidad de un pueblo están muy relacionadas con lo que come. Una mesa bien servida tiene un significado importantísimo. Aquel congreso, que tuvo a Ramón Carrillo como gran protagonista, evaluó, por ejemplo, que resultaba decisivo extender la cadena de frío, o sea que la gente tuviera heladera. De allí surgió el impulso a Siam y Frigidaire. Y se decidió también una canasta de alimentos, una dieta, que estaba entre las más deseadas del mundo. El ciudadano tenía derecho, repito, tenía derecho, a esa canasta. Para darle una idea adicional, se fijó como plato de aquella dieta la carbonada, que incluía carnes menores, verduras, arroz y hasta alguna fruta.

–¿O sea que la canasta de Seguridad Alimentaria debería surgir de una evaluación de especialistas?

–Han pasado 60 años desde aquello y nosotros afrontamos otra cuestión de importancia. Nueva Zelanda, por ejemplo, exporta alimentos a un promedio de 1300 dólares la tonelada. En cambio, nosotros exportamos alimentos a seis veces menos de ese valor, menos de 300 dólares la tonelada. La Argentina está acostumbrada a consumir enorme cantidad de materias primas de alimentos, carne fresca, hortalizas, leche y derivados, frutas. En algunos casos, parte de eso va para la exportación: carne, leche y pocas frutas y hortalizas. Entonces creo que hay que empezar a promover, también como parte del Sistema Nacional de Seguridad Alimentaria, la producción de platos preparados, ya no de la simple materia prima. Hay que aprovechar la técnica del supercongelado, que en seis minutos en el horno o en el microondas el plato queda listo, y generar platos preparados, alimenticios, de buena calidad y simples. Además, multiplica por ocho el valor económico.

–¿Y eso también se exportaría?

–Sí. Creo que en esto hay una concepción capitalista y una doblemente social. La industria de los platos preparados requiere de mucha mano de obra y, le insisto, que también está la concepción de la mesa bien servida en los hogares. Agrego otro elemento importante. Hoy se hace decisivo manejar la cronobiología, esto es la sincronización entre la producción y el consumo. En esa cadena se pierde mucho y el plato preparado juega un gran papel.

–Supongo que el papel del Estado es organizar y, sobre todo, financiar.

–Efectivamente. Esto tendrá una pérdida, que hay que estimar muy bien, pero lleva al mismo tiempo a eliminar los subsidios que hoy terminan en las grandes empresas. Tenemos que aprovechar la oportunidad que trajo la crisis con el campo. Se ha puesto sobre la mesa la legitimidad de las retenciones, que son claramente legítimas, pero lo concreto es que el productor recibe subsidios que no convencen, que llegan tarde o no llegan. Por ejemplo, acá estamos hablando de un subsidio pagado en el precio y no sujeto a que el productor haya pagado o no pagado sus impuestos. Es como si yo le dijera: “Le voy a aumentar el sueldo un 20 por ciento, pero todos los meses me tiene que presentar un certificado de vacunación”. Lo que yo propongo es algo directo, sin vueltas: el Estado compra los alimentos, paga tanto, lo entrega a la industria a tanto, ésta a los mayoristas a tal otro valor y al público llega al precio convenido.

–¿Cómo se fijarían los precios?

–Los precios son convenidos de antemano en el marco de una negociación global, con metas de producción, con la gente del campo sabiendo que el resto lo va a poder exportar, con las retenciones fijadas para el producto que va al mercado interno y para el que no va al mercado interno. Lo concreto es que el Estado le dice: “Yo te voy a comprar una parte a este precio”. Creo que, sobre esta base, el Indec perfectamente puede tener un índice relacionado con el Sistema de Seguridad Alimentaria.

–No faltará quien cuestione que semejante operatoria va a fracasar en manos de la burocracia estatal.

–Hablan de la burocracia estatal y no hablan de la burocracia privada. Además, estamos hablando de alimentos y de una situación de crisis mundial en esta materia, por lo que el Estado tiene que actuar y puede actuar de forma eficaz. Todos saben que existe una problemática entre precios externos y precios internos. Se ha visto en el conflicto del campo, que ya no es una polémica con un sector económico, sino con regiones enteras, donde las ciudades rurales también están comprometidas. Todo el mundo critica a Guillermo Moreno, pero nadie sabe bien qué hace. Aquí hay que tener una organización compleja, la del Sistema de Seguridad Alimentaria, y no un funcionario solo. Tenemos que terminar con los golpes de efecto y hay que debatir el funcionamiento con los que saben de alimentos: el Gobierno, con los especialistas, los productores, los industriales, los comercializadores. Propongo una discusión pública. Y, por supuesto, un debate político imprescindible.





Exposición y venta de libros, conferencias, mesas redondas, cursos, espectáculos, actividades de educación, actividades para chicos y jóvenes.


24 de abril al 12 de mayo de 2008
La Rural Predio Ferial de Buenos Aires - Plaza Italia
Domingos a jueves de 14.00 a 22.00
Viernes, sábados y miércoles 30 de abril de 14.00 a 23.00

Opinión

Por Mario Wainfeld

Vigilia en las banquinas

El 2 de mayo no fue lo esperado. Las bases en las banquinas y su esquiva relación con las dirigencias. La representación del "campo", sus vericuetos. Dimes y diretes de la cadena de conflictos. Las superrentas y la ilegalidad, en varios eslabones: deudas del Gobierno.

El fin de los tiempos no fue tal, en buena hora. El 2 de mayo resultó un día más, a despecho del ultimátum "del campo" o del carácter irrevocable y apocalíptico que atribuyeron a la fecha tantos medios y comunicadores. La negociación entre cuatro corporaciones y el Gobierno es intrincada. Sólo quien busca el beneficio de una de las partes puede exigir que tamañas discusiones (que ponen en juego millones de dólares del Fisco) se cierren a la hora señalada. La hora señalada por los grupos de interés particular, como se sabe.

Productores movilizados esperan ahora al borde de las rutas el discurrir de las tratativas, una suerte de paritaria casi transmitida en directo. Se prorrogó a la "tregua" a la que se atribuyó rango institucional cuando era en esencia una presión, que incluía en tinta limón la amenaza de reiterar violaciones legales o vulneraciones de derechos de terceros.

"El campo" va accediendo a varias de sus demandas y a su objetivo de imponerle la agenda al Gobierno.

El Gobierno, tras una seguidilla de errores no forzados, mostró tardías dosis de sensatez para mantener tendida la mesa de negociaciones. Y, en defensa del mandato que ejercita, no admitió condiciones (incluida la "dead line") que buscaban imponerle de prepo quienes no se representan más que a sí mismos.

■■■

Vigilia en la banquina: La "unidad en la acción" del "campo" afronta una prueba de fuego cuando sus sectores más radicalizados hacen vigilia en las banquinas. Los dirigentes de las cuatro entidades se jactan de controlar a sus bases, aunque no escatiman alusiones a la bronca de los chacareros ni cesan de psicopatear con la perspectiva de que esa fuerza se desborde en algún instante. Ese doble discurso es una artimaña usual en pulseadas de intereses, pero también puede ser una confesión anticipada de impotencia..., el tiempo dirá.

Es prematuro hacer vaticinios en un episodio sin precedentes históricos. Lo que sí se puede anticipar es que hay chirridos potentes entre dirigentes y supuestos dirigidos. El favoritismo mediático, redondeado merced a una formidable capacidad de desplazamiento por todo el territorio nacional, engrandeció la figura de Alfredo De Angeli, que en estas semanas fue presentado en varios medios no ya como un par de su presunto líder institucional Eduardo Buzzi, sino como una instancia superior a todas las entidades juntas.

Por lo bajo, importantes referentes de la Federación Agraria Argentina (FAA) despotrican contra De Angeli, contra su discurso (bien diverso al estilo CTA que propala Buzzi), contra supuestos aliados contingentes del piquetero más connotado del año. En voz alta se niegan las diferencias, mientras se cavila acerca de los pasos a seguir si De Angeli se manda solo. Desabastecer y requisar camiones lo colocó en la primera plana de los diarios, en tanto lo hizo competitivo en la interna de la FAA; la tentación de reincidir ha de ser grande, máxime si nadie lo encuadra.

El entredicho, seguramente, excede las destrezas de la dirigencia, que no sólo brega por sus derechos sino que propone medidas de alcance general, ajenas a su competencia, más bien propias de fuerzas políticas nacionales. Está por verse, sobre el asfalto, si dan la talla para garantizar siquiera el apego a la ley de sus propias huestes. La impresión de este cronista, supeditada al curso de los hechos, es que surfean una ola hawaiana sobre una tablita de madera muy (pero muy) inadecuada.

■■■

Productores y consumidores: Los productores defienden su rentabilidad y, en un rebusque de manual, tratan de identificar su condición con la de los consumidores. Su propaganda los iguala como los dos sectores más débiles de la cadena productiva. La identidad de intereses, empero, no es tan lineal. Los pagos "plenos" que van consiguiendo en la mesa de negociación no impactarán a la baja en la mesa de los argentinos.

Las entidades explican cómo trepa el valor de los bienes, entre sus campos y el consumo masivo. En parte, incurren en una demasía típica del imaginario rural, que es renegar de la sofisticación de las sociedades complejas: las gentes de a pie no comen vacas, sino carne trozada, no mastican trigo sino pan, no consumen leche cruda sino subproductos variados. La intermediación puede ser denostada en un relato de paisanos pero es consustancial a las sociedades de consumo.

Los productores "resuelven" el problema del consumidor pidiéndole al Estado que les apriete las clavijas a los otros eslabones de la cadena de conflictos y rencores. Es una verónica, claro, pero sincera que ellos no saben ni tienen competencias para hacerlo. Y tiene ingredientes de verdad porque en la susodicha cadena hay quienes facturan con márgenes de ganancia feroces, quienes faenan en frigoríficos ilegales, quienes burlan todas las leyes. En el primer eslabón también se cuecen habas: pulula la evasión fiscal (que explica parte de la resistencia a los reintegros ofertados por el Gobierno), el trabajo informal, la explotación a menores. Un plan agropecuario para el Bicentenario debería incluir un denso capítulo con el emprolijamiento a fondo del sector, un detalle soslayado en las banquinas. Esa ausencia interpela a la penosa representación de los trabajadores: piedra libre para el Momo Venegas, escondido tras los afiches "no jodan con Perón".

De cualquier modo, el Gobierno debería ir corrigiendo su impericia o falta de voluntad para controlar todos los desmanes cometidos en los restantes eslabones. El documento presentado por Martín Lousteau proponía la intervención estatal respecto de las exorbitantes ganancias de los supermercadistas, que fueron niños mimados de Guillermo Moreno, un maestro en el arte de incinerar el largo plazo para mitigar las disfunciones en la coyuntura. Era interesante la sugestión del ex ministro. Fue archivada, tanto como el documento que la contenía. La falta de debate sobre ese material, una moción sobre políticas públicas realizada por un funcionario, es un episodio pequeño que corrobora una infausta tendencia: el oficialismo reniega de la polémica, aun aquella en la que supone que tiene buenas razones de su lado. Como escribió el domingo pasado Sandra Russo en este diario, esa elusión se da de patadas con sus críticas a las narrativas de otros actores públicos. Ninguna narrativa, menos que ninguna aquella que pretende aglutinar consensos masivos, se construye sólo señalando las falencias de los otros. Esa tesitura es una debilidad, que se paga con la relegación a un lugar secundario de la discusión.

■■■

Más y mejor: El Gobierno va imponiendo sus tiempos y, aunque no se vea tanto, una parte importante de su visión. Los productores mismos reconocen la necesidad de intervenciones activas. Los tiempos también empujan en ese sentido. El aumento pertinaz de las materias primas genera una circunstancia histórica única, no hay Estado en el mundo que someta sus sociedades a las reglas salvajes del "mercado".

País casi único por exportar cantidades formidables de lo mismo que come, la Argentina no es una excepción al cuadro general pero debe buscar políticas originales que administren el conflicto entre los intereses del sector exportador y los consumidores domésticos.

Parece evidente que una resolución pacífica del entuerto con "el campo" no será suficiente para dilucidar la charada. Harán falta instrumentos novedosos, mayor (y mejor) intervención estatal, cuadros más aggiornados que el inefable Mario Guillermo Moreno. No se trata de renegar de la presencia estatal ni, aun, de la eventual rudeza dentro de la ley de cara a jugadores que (el "paro histórico" lo comprobó) no escatiman ilegalidad ni violencia. Ni alianzas contra natura (Buzzi con De Angeli y con Luciano José Alfredo Miguens de Hoz, sin ir más lejos) a la hora de defender sus intereses. Sí de afinar las herramientas, de reparar en que se transita una nueva etapa signada por otro gobierno, otra etapa internacional, otra contingencia económica, signada por el casi pleno empleo y la discusión acerca de eventuales correcciones al "modelo".

La primera línea del Gobierno se empaca en reducir el debate a una contienda entre quienes quieren "enfriar la economía" y quienes siguen apostando al consumo masivo. Derrapa así en un arte que cuestionó desde la tribuna: la caricatura. Desfigurar los argumentos del antagonista hasta transformarlos en una parodia puede ser válido en un dibujo, es floja praxis en el debate democrático. También se controvierte si la inflación no erosiona el consumo, en especial el de quienes no pueden "remarcar" sus ingresos para empardarle o ganarle la carrera. Los asalariados formales van en dispar tropel por el empate, los informales o los jubilados quedan atrás. Lousteau también graficó el aumento del consumo de los sectores medios-altos y altos a partir de 2006, en detrimento de los populares.

En su habitual informe mensual, el economista Miguel Bein sistematiza bien la encrucijada observada por muchos y negada solo en Palacio: "*A pesar de la evidente aceleración de la inflación, la política económica sigue enredada en obviar la gravedad del impacto de la suba de precios, convencida de que con una vuelta más de rosca a los controles –intervención de los índices mediante– puede moderar su trayectoria y evitar frenar la economía, sin tener en cuenta que la sola aceleración de la inflación podría empezar a morder los ingresos reales con su consecuente efecto sobre el consumo*".

La semana que pasó no fue de sosiego en la Casa Rosada. Las versiones sobre la renuncia de Alberto Fernández fueron estruendosas. Quizá no fueron reales pero sí sonaron creíbles, en el marco de una gestión que ya relevó a un ministro y a dos funcionarios de rango más que mediano. Y, aunque el oficialismo las atribuya a sus adversarios, también tuvieron propaladores en la tropa propia.

La digresión del párrafo anterior viene a cuento del tema central. El reproche a los otros no termina de explicar todo. Y mucho menos resuelve los problemas. Las contrapartes del Gobierno son capciosas y hasta brutales, así suelen ser las burguesías nacionales. Poner coto a sus instintos más insolidarios es un deber estatal que no alcanzará en aras de garantizar un horizonte mejor en el largo plazo. Un contexto internacional propicio para las exportaciones exige modificaciones internas cuyo primer prerrequisito es asumir la realidad. Varios ciclos se han cumplido o, por lo menos, muchos datos han cambiado. Ensimismarse en cuadros de situación desfasados es mal principio para el oficialismo, si sigue pretendiendo modificar lo existente, con la mirada especialmente puesta en la necesidad de los argentinos menos favorecidos.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar



Bernardino Avila



El aire es de todos

Por M. W.

Pueden ponerse en cuestión los móviles que indujeron al gobierno a reavivar los proyectos sobre reforma de la Ley de Radiodifusión, es más arduo negar la necesidad de un cambio. Casi nadie lo hace, cuanto menos en voz alta. Con un texto original parido en la dictadura y zurcido con varios parches ulteriores, la norma actual es, amén de mal nacida, anacrónica e impropia. Por añadidura, como señala Damián Loreti (vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA), los agregados de la etapa democrática desmejoraron el original, en lo que hace a la concentración de la propiedad de los medios.

La Argentina no es un caso exclusivo de concentración de medios (desde tiempos del menemismo se permite aglutinar radios, tevé de aire, cable y diarios), pero integra el pelotón de punta. Para agravar el problema se permite regentear multimedios a empresas interesadas en otras actividades. "El mundo" no comparte, por lo general, ese sesgo autóctono. Las regulaciones y las intervenciones judiciales o de organismos de defensa de la competencia son moneda corriente en casi todas las democracias. Homologar la "libertad de prensa" con las prerrogativas de un conjunto exiguo de emisores dotados de gran poder económico y empresario es, aunque se proclame en contrario, ponerse en los márgenes de la aldea global.

Un debate de esta dimensión pondrá en varios bretes al Gobierno, que no las tiene todas consigo. Deberá hacerse cargo de ese justo precio, si desea mejorar su respectiva reputación. La reforma tiene desde hace añares sobrados paladines en medios académicos, en organizaciones sociales y sindicatos. También muchos legisladores afines al Gobierno u opositores que por mucho tiempo araron en el mar. Si estos sectores con mejores pergaminos que el Gobierno toman la palabra, le enrostrarán (sin agotar la nómina) la inconsecuencia de la política oficial, la concesiva gestión de Julio Bárbaro en el Indec, la prórroga (por plazos vaticanos) casi clandestina de las licencias de canales de tevé y emisoras de radio.

De cualquier modo, poner al aire el tema será saludable para el sistema político. La sonada calidad institucional mejora con la exposición pública de las posturas y el cruce de argumentaciones.

De la polémica no podrá salir una síntesis que satisfaga a todos, hay intereses duros en juego y será bueno que se sinceren. También hay una trama de derechos adquiridos que un sistema democrático no puede desbaratar por encanto ni con carácter retroactivo. Los cambios serán, en el mejor de los casos, progresivos en la doble acepción del término. Claro que, como también señala Loreti, la regulación de la actividad no sólo es mala: además está mal aplicada. Las leyes vigentes, de por sí laxas, no se cumplen del todo, por caso en lo que hace a transparentar cuáles son los propietarios de los medios de difusión.

Mientras despunta el debate, llama la atención la parquedad de los grandes interesados. Los intereses duros, a menudo, no encuentran muchas razones atendibles para las mayorías. Un editorial de *La Nación* de ayer es un buen botón de muestra. Brega porque no se vuelva "a la prohibición a los medios de prensa gráfica de tener canales de televisión abierta" sin fundamentarlo en una buena razón o tan siquiera a bosquejar una mala. Se basta con el argumento ex cátedra. E incurre en generalidades imprecisas cuando dice "la mejor ley de prensa es la que no existe", enmarañando los conceptos precisos en danza: libertad de expresión, libertad de empresa, derecho a la información. La libertad de expresión, garantizada por la Constitución nacional, debe tener las mayores protecciones. Pero el manejo del aire, las concesiones de las emisoras, las intervenciones para evitar los monopolios son una necesidad para preservar el derecho a la información, que es una responsabilidad pública. Los bienes públicos, en sociedades desiguales, se defienden con activa presencia estatal. Homologar esa presencia tuitiva con la censura es retórica aviesa, curiosamente emanada de quienes convalidaron esas prácticas durante la dictadura.

En las sociedades de masas los medios producen casi toda la información que reciben los ciudadanos. También son la vía de una buena parte de su derecho a expresarse. Hay quienes difunden una mitología difícil de sostener racionalmente: nada mejor que pocos medios "independientes" para garantizar el pluralismo. Es un sofisma evidente, el pluralismo de los emisores es un requisito básico para apuntalar la diversidad y aun el derecho a informarse. La reducción del número de los comunicadores es, de pálpito, una limitación a la democracia. La hipótesis de la existencia de medios "independientes" (de sus ideas fuerza, de sus intereses empresarios, de los valores de su target) que garantizaría per se información creíble es, cuando menos, cándida. Mucho mejor prospecto es propiciar que los ciudadanos (principal sujeto del derecho a la información) puedan acceder a un abanico de voces para escoger entre ellas, elaborar su propio menú, discernir verdades parciales, espigar versiones de la realidad. Las organizaciones sociales, nervio del sistema, no pueden ser acalladas ni privadas de expresarse en pleno siglo XXI.

El necesario tecnicismo de las discusiones no debería oscurecer un par de referencias básicas: la igualdad y el pluralismo son componentes primarios de una ciudadanía plena. El pluralismo debe existir en los dos puntos de la comunicación, lo que emiten y los receptores. Puede haber quien razone diferente, tendrá que esforzarse para convencer de que sus razones exceden el escueto margen de sus propios intereses.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño
con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS

BlackBerry



SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

Opinión Por Ernesto Tenembaum

Test de inteligencia

Cierta gente bien intencionada, sagaz y progresista cree sinceramente en el "relato" del oficialismo, según el cual lo que ha ocurrido en la Argentina en estos últimos dos meses es una reedición de un viejo conflicto entre un gobierno popular que pretende distribuir la riqueza y los sectores del privilegio que, ante tal amenaza, intentan derrocarlo o, al menos, debilitarlo. Es una percepción posible, como tantas otras. Por momentos, llama la atención el tono apodíctico con que se la proclama, tan típico de estos tiempos: como si tal cosa fuera un obviedad que no requiere demostración. Para que esta visión tenga algún tipo de asidero, de vínculo con la realidad, debería sobrevivir al test que se propone en los párrafos que siguen. Son sólo diez preguntas que se responden por sí o por no. En caso de que seis de ellas obtengan una respuesta positiva inmediata, esa percepción –la del conflicto entre el gobierno popular y la oligarquía golpista– puede ser confirmada. En caso de que las respuestas positivas no superen la mitad, entonces habrá que rever esa percepción y, con ella, gran parte de las conductas y juicios que surgen de ella.

Una mera cuestión matemática.

A saber:

1 ¿Sabía el Gobierno sobre qué universo aplicaba las retenciones móviles, es decir, si eran todos piquetes de la abundancia, como se dijo al principio, o en el medio había, digamos, grosso modo, un pequeño ochenta por ciento de productores que sólo poseen el 20 por ciento de la tierra, como dijo después la misma Presidenta?

2 ¿Conocía el Gobierno cuál era la rentabilidad real de todos los productores, discriminados por zona, producto y extensión de la tierra antes de aplicar las retenciones móviles?

3 ¿Aplicó en estos cinco años el Gobierno una –al menos una– medida para defender a los pequeños y medianos productores frente a las multinacionales exportadoras o a los grandes intermediarios?

4 ¿Hubo alguna medida en todos estos años –al menos una– para evitar que el control de precios sobre la carne y la leche empujara a muchos productores a correrse hacia la soja?

5 ¿Se pensó seriamente cómo impulsar el desarrollo ganadero y lácteo –dados los excelentes precios internacionales de esos productos– al tiempo que se controlaban los precios internos?

6 ¿Se aplicó alguna medida –al menos una– para distribuir mejor la propiedad de la tierra?

7 ¿Contempló el Gobierno previo a las medidas el aumento de los fletes, los agroquímicos y las semillas?

8 ¿Hay una política integral para el sector agropecuario, que exceda el sostenimiento del dólar alto para impulsar las exportaciones y las retenciones para recaudar y contener los precios internos?

9 ¿Agotó el Gobierno todas las instancias de diálogo, es decir, de ejercicio de la acción política para tener un diagnóstico sobre cuál podía ser la reacción del sector, y contenerla –en la medida de lo posible– privilegiando alianzas con los más cercanos –que deberían ser los más débiles– para aislar a los más lejanos?

10 ¿Es mala la relación del Gobierno con los sectores más concentrados del campo, léase el grupo Irsa –uno de los mayores terratenientes de la provincia de Buenos Aires, que le presta a Néstor Kirchner sus oficinas de Puerto Madero–, o Aceitera General Deheza –uno de los mayores terratenientes de Córdoba, cuyo titular es senador nacional por el kirchnerismo y tenía un hombre propio repartiendo los subsidios de los que era beneficiario–, o Eduardo Eurnekian –uno de los principales terratenientes del Chaco, que periódicamente le presta su avión privado a los Kirchner–?

Uno puede no querer pensar y está en todo su derecho. Al fin y al cabo, no hay por qué complicarse la vida. Los buenos son buenos siempre, los malos son malos siempre. Es cómodo. Gran parte de la historia del pensamiento humano está marcada por el refugio en la comodidad, y el progresismo no ha sido, en general, la excepción, sino todo lo contrario. Pero si alguien tiene interés en cuestionar los propios preconceptos, debe hacerse esas preguntas y apelar a la matemática. Si la respuesta a la mayoría de ellas –si no a todas– es negativa, o dudosa, entonces, más allá de la complejidad de lo ocurrido en marzo y de la cantidad de actores que se acumularon de un lado y del otro, lo cierto es que el origen del conflicto fue una serie de malas medidas de Gobierno, la última de las cuales fue la aplicación de las retenciones móviles.

Es decir: no fue una reacción frente al legítimo intento de un gobierno popular de afectar intereses concentrados, sino frente a una mala medida. El Gobierno tiró al voleo, afectó a sectores relativamente débiles, que ya venían siendo golpeados, y éstos reaccionaron: el conflicto estalló por la reacción del ochenta por ciento que tiene sólo el veinte por ciento de la tierra; sin ellos, no hubiera tenido ninguna legitimidad ni efectividad. Es, simplemente, un Gobierno que, en este caso, gobernó mal y al que le ocurrió lo que, a veces, le pasa a los que hacen mal las cosas: encuentran un límite.

Es difícil percibir otra cosa si uno vuelve al test con que comienza esta nota.

Se equivocó el Gobierno: hasta ellos lo admiten hoy.

Y, entonces, la pulseada con la oligarquía queda más difusa.

La protesta juntó increíblemente a personalidades tan disímiles como Víctor De Gennaro y José Miguens, de la misma manera que la resistencia a Carlos Rovira, en Misiones, juntó al obispo Piña con Ramón Puerta.

Algunos habrán protestado por las mejores razones y otros por las peores.

Pero reducir el episodio –sobre todo cuando la política oficial fue desafortunada– a una reacción golpista y oligárquica, es una estupidez o un mero acto de marketing para esconder lo que realmente pasó (y pasa).

Y si la contradicción "pueblo-oligarquía" no fue el eje que permite interpretar el conflicto, todas las caracterizaciones que devienen de esa idea se tornan vacías –los insultos que, por ejemplo, se derramaron contra la Federación Agraria, los dirigentes regionales, o contra muchos periodistas honestos y valientes que en los años noventa denunciaban al menemismo mientras los K. lo apoyaban, indulto y entrega del petróleo incluidos.

Ahora bien, un intelectual, un lector, un militante, un heladero, pueden refugiarse en conceptos cómodos, disparar contra los generales multimediáticos, repetir mecánicamente que el Gobierno quiere afectar intereses o distribuir el ingreso, sin necesidad de juntar datos que los fundamenten.

Al fin y al cabo, el aire es gratis.

Cuando lo hace un gobernante, es más peligroso. Si se admite el error, es fácil desandar el camino. Se negocia, se destraba, se arregla lo que se rompió. Y la vida sigue. Tanto margen tiene el Gobierno –es tan buena la situación macroeconómica, tan débil la oposición, hay tanta mayoría parlamentaria–, que no pasaría nada si admitiera alguna equivocación alguna vez. La gente se equivoca, los gobiernos también. Y no pasa nada. Se serenarían los ánimos, la gente volvería a sentir que está viviendo en una época de paz y relativa prosperidad. Y, lentamente, todo volvería a la normalidad. Hasta crecería Cristina en las encuestas. En cambio, la persistencia en el error, en la paranoia, en los preconceptos cristalizados, fuerza al disparate. Empiezan los gritos, las acusaciones de golpistas, incendiarios, avaros contra los que protestan, se organizan manifestaciones, se señala como enemiga "casi cuasimafiosa" a una caricatura, se emprende una confusa –muy confusa– guerra contra los "generales multimediáticos", se vuelve a gritar, se pone en acción a Hugo Moyano y se envía a Luis D'Elía a romper una manifestación disidente cuerpo a cuerpo.

Se enrarece el clima y se abre la caja de Pandora, pero no para afectar intereses: porque sí.

Es, otra vez, una cuestión matemática.

Todo gobierno tiene enemigos crueles e impiadosos. Con más razón, entonces, sería aconsejable gobernar bien, no aturdir cuando uno se equivoca, no emprender proyectos extravagantes y multimillonarios sin tomarse el trabajo de explicarlos, no tomar medidas que embloquen –como el respaldo a las patoteadas de D'Elía–, no confundir caricaturas con amenazas cuasimafiosas, no guardar plata negra en los baños, no construir gasoductos con sobreprecios, percibir diferencias cuando las hay entre enemigos y gente que simplemente duda y, sobre todo, si se toman decisiones que afectan a un sector, tener mínima información de lo que ocurre entre los afectados.

Se trata, apenas, de gobernar como corresponde, agredir menos, ser amable, no mentir, aceptar errores, enmendarlos.

Si eso no ocurre, en algún momento –alguna gente cree que ya ha comenzado a ocurrir– la cantilena de la derecha, el golpismo y la oligarquía empezará a cansar hasta a los propios, que lentamente percibirán sus grietas.

Hasta los más cercanos, los que ya se impacientan porque el Gobierno no les dicta claramente lo que tienen que pensar, descubrirán que muchas veces se utiliza la "contradicción pueblo-oligarquía golpista" como un intento de manipulación y una cortina de humo frente a los graves defectos de las políticas oficiales. Y lo peor es que se transformará en un "relato" no creíble, aun cuando en algún caso hipotético haya una real conspiración en marcha.

O quizá no.

Quizá estemos realmente ante un golpe de Estado oligárquico contra el gobierno popular.

¿Qué hace entonces Víctor De Gennaro tan mal parado?

¿Y qué hacen Aceitera Deheza, Omar Viviani, Gerardo Martínez, Aeropuertos, Eskenazi, el Banco Macro, British Petroleum, Martín Redrado, SanCor y Techint del lado de los buenos?

¿Serán las famosas contradicciones del campo popular?

¿No suena hasta un poco gracioso sostener eso?

¿No parece demasiado reñido con las matemáticas?



El acto en memoria de Cambiasso y Pereyra Rossi que organiza Juan Puthod en Zárate

Para homenajear a dos víctimas de Patti

Por Diego Martínez

El sobreviviente de la dictadura que estuvo secuestrado durante 28 horas fue interrogado por sus captores sobre este evento, que se realizará el 16 de mayo. Esta semana, Puthod recorrió campos para buscar el lugar donde estuvo cautivo.

Mientras los teléfonos de la Casa de la Memoria, por la Verdad y la Justicia de Zárate siguen sonando en busca de Juan Evaristo Puthod, el testigo secuestrado el martes y liberado 28 horas después, los integrantes del organismo retomarán esta semana la organización del homenaje a los militantes peronistas Osvaldo Agustín Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, asesinados por Luis Abelardo Patti el 14 de mayo de 1983. La investigación para dar con los responsables del secuestro, sobre la que no trascendieron más detalles que las recorridas del fiscal Martín Zocca por campos cercanos a Zárate para ubicar el lugar donde Puthod permaneció más de un día atado a una cama, pasará esta semana a la Justicia federal. El único interrogante es si la recibirán en Campana, departamento judicial donde ocurrieron los hechos, o en San Martín, donde se instruye la megacausa Campo de Mayo en la cual Puthod declaró en 2004 como testigo.

"¿A quién se le ocurrió la idea del homenaje a Cambiasso y Pereyra Rossi? ¿Qué tiene que ver (Sara Derotier de) Cobacho (secretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires) con ese monumento? ¿Para qué refrescar la muerte de esos dos terroristas", fueron algunas de las preguntas que uno de los secuestradores le formuló a Puthod durante su cautiverio. El hombre, atado a una cama en el piso de una habitación, les respondió que la idea era de los miembros de la Casa y que Derotier de Cobacho no tenía "nada que ver". Agregó que el homenaje era por los 25 años de uno de los crímenes con los que se despidió la dictadura militar y que debía ser parte de la memoria del pueblo. Ante la sospecha de que el interrogador fuera un íntimo de Patti, Puthod le aclaró que la organización del acto había comenzado en febrero, cuando nadie en la Argentina podía imaginar que la actual Corte Suprema de Justicia fuera capaz de facilitar la liberación temporaria del represor.

Télam



Cambiasso y Pereyra Rossi fueron asesinados, cerca de Zárate, por una patrulla integrada por el entonces oficial principal Luis Patti.

En la mañana del 14 de mayo de 1983, Cambiasso y Pereyra Rossi fueron secuestrados frente a varios testigos en el bar Magnum, de Rosario, en un operativo combinado de los Cuerpos I y II del Ejército. Horas después fueron asesinados, cerca de Zárate, por una patrulla del Comando Radioeléctrico de la Unidad Regional de Tigre integrada por el entonces oficial principal Luis Patti y los suboficiales Rodolfo Diéguez y Juan Amadeo Spataro. El comunicado del Ministerio del Interior y de la policía bonaerense informó que habían sido "abatidos en un enfrentamiento". Sin embargo, el peritaje de los tejidos estableció que antes de morir ambos habían sido golpeados, torturados con picana eléctrica y atados con cuerdas que dejaron sus rastros en la piel, y que los disparos mortales habían sido efectuados a quemarropa.

Ese mismo año Patti estuvo preso en la cárcel de San Nicolás por ambos crímenes. Pero luego de recibir enormes presiones, el juez que lo había encarcelado cambió de posición y lo sobreseyó. Pese a las evidencias del caso, el brazo corto de la Justicia consideró que no se había probado la relación entre el secuestro y los asesinatos. Bien podían haberse fugado después de la sesión de picana, conseguido un vehículo, armas, y marchado hacia Zárate, donde tuvieron la mala fortuna de toparse con el enérgico policía, quien siempre en legítima defensa los acribilló a balazos. El 4 de noviembre de 1983 la Cámara Segunda de Apelaciones de San Nicolás confirmó el sobreseimiento pero consignó que los testigos habían modificado "extrañamente" sus dichos.

Dos décadas después, tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida, el fiscal federal de San Nicolás, Juan Patricio Murray, pidió la reapertura de la investigación por "privación ilegítima de la libertad, tormentos y homicidio". Al mismo tiempo que comenzaron a organizar el acto por los 25 años de los crímenes, Puthod junto con su compañera Graciela Lencina y con Martín Labró, miembros de la Casa de la Memoria, recorrieron los campos aledaños al lugar del fusilamiento en busca de testigos. "Se sorprendieron de que alguien los escuche. Es increíble pero en treinta años nadie les preguntó qué vieron", contó Labró a **Página/12** durante la tensa vigilia del miércoles.

El homenaje a Cambiasso y "Carlón" Pereyra Rossi comenzará a las once de la mañana del viernes 16 de mayo. Será en el kilómetro 103 de la Ruta 9, mano izquierda camino a Rosario, por donde entraron los patrulleros con los policías que los terminaron de matar. Allí se inaugurará un monumento recordatorio que modela por estos días un grupo de cinco personas encabezado por el artista plástico zarateño Mauro Cuadrelli, autor de una serie de pinturas a la vera del río Paraná y de una escultura de Ernesto Guevara en la plaza principal de Zárate. Labró apuntó que la obra será una estrella federal con ramas como prolongación de sus ocho puntas. Agregó que la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, cuya titular Derotier de Cobacho es amiga y madrina política de Puthod, adheriría al homenaje. El mismo viernes, a las ocho de la noche, músicos de Zárate y de Campana se presentarán en la Asociación de Jubilados y Pensionados de Lima (AJyPLI), la localidad más cercana a los crímenes. El cierre del recital correrá por cuenta de la cantante y compositora Teresa Parodi.



Los disidentes del ARI fueron separados de la conducción en los principales distritos

Alineados por intervención divina

Elisa Carrió desplazó a sus opositores internos en Santa Fe, Buenos Aires Córdoba, Neuquén y Capital Federal. Ahora avanzará sobre Mendoza y estudia qué hacer en Tierra del Fuego para no complicar a la gobernadora Fabiana Ríos.

Por Werner Pertot

Ciudad de Buenos Aires, intervenida. Córdoba, intervenida. Neuquén, intervenida. El mapa de las cicatrices del ARI después de la ruptura con el sector disidente se completa con la intervención de Santa Fe de esta semana. Y en la lista siguen otras dos provincias con conducciones rebeldes: Mendoza y Tierra del Fuego. La última, que alberga a la única gobernadora del ARI, Fabiana Ríos, no sería tocada. Distinta suerte les espera a los mendocinos. "Les pedimos que recapaciten o no nos va a quedar otra alternativa. Y si no, que se vayan con Eduardo Macaluse y Pino Solanas", advirtieron desde el partido que fundó Elisa Carrió.

Con la caída de la conducción disidente de Santa Fe, los principales distritos quedaron en manos del ARI nacional, leal a la continuidad en la Coalición Cívica. "Partidariamente, hubo una implosión del ARI", sentenció Alicia Gutiérrez, del rebelde ARI santafesino. Esa provincia se encaminaba a una elección interna que iba a enfrentar a los lilitos con los autónomos, cuando se desató una polémica por el rechazo de tres mil afiliaciones que presentaron los partidarios de Carrió. Según Gutiérrez, faltaban datos en las fichas ("la fecha de nacimiento o el domicilio, como si se hubieran copiado de un padrón"), no tenían la firma de ninguna autoridad partidaria e incluso aparecía un grupo de trabajadores correntinos como afiliados de un pueblo del norte de la provincia. "Son de no creer", afirmó Gutiérrez.

Los lilitos acudieron a la Justicia Electoral, que les rechazó un amparo. Ese mismo día llegó la intervención. "¿Qué alternativa teníamos? Intervenir, barajar y dar de nuevo", se justificaron desde la conducción del ARI nacional. Por su parte, la lilista Susana García denunció que existían irregularidades en la contabilidad. "No hay ninguna irregularidad con los balances. Nos intervienen por nuestra oposición a formar un frente con Bullrich, Prat Gay y Del Sel, que representan los intereses económicos de las transnacionales", replicó Gutiérrez. "Muchos dirigentes se han ido por este verticalismo de Carrió. No hay democracia interna, ni espacio para la disidencia", afirmó la dirigente santafesina.

Un horizonte similar al de Santa Fe se ven venir en Mendoza, donde la conducción está enfrentada a Carrió desde la última elección, cuando la líder de la CC apoyó a los conservadores Luis Leiva y Gustavo Gutiérrez e intentó impedir que el ARI y el PS local la tuvieran en la boleta. Finalmente, pudieron llevarla como candidata a presidenta, por una resolución de la Justicia. Pero ya nada fue igual. Los mendocinos se contaron entre los primeros en sumarse al ARI Autónomo y romper con la CC. "No podemos tener dirigentes como Del Sel, que fue gerente del Banco República, de Raúl Moneta, y que tuvo a su cargo la privatización del Banco Mendoza", planteó el presidente del ARI Mendoza, Néstor Piedrafita. "La mayoría de las provincias están intervenidas. Se ha perdido toda institucionalidad", consideró.

En el ARI nacional ven dos posibilidades: intervenir Mendoza o bien apoyarse en el partido Coalición Cívica, de Leiva. Con Tierra del Fuego hay más dificultades. "Ahí tenemos que ver qué hacemos. No le vamos a complicar la vida a Fabiana. Lo charlaremos con ella, porque por dos o tres disidentes no le podemos entorpecer el gobierno", advierten.

La proliferación de intervenciones, sin embargo, va dejando cicatrices: sólo Buenos Aires se normalizó luego la expulsión de su presidente, Carlos Raimundi; Neuquén y Córdoba siguen intervenidas tras una batalla con las conducciones locales; la Capital está intervenida desde antes de las elecciones porteñas, cuando los dirigentes Fernando Cantero, Alejandro Rabinovich y Pablo Failde enfrentaron a Carrió, sin éxito. Hoy Failde milita en el kirchnerismo; Rabinovich, en el telermanismo, y Cantero, en el limbo. Los que todavía mantienen su disidencia dentro del ARI no tienen un futuro muy promisorio: "Son parásitos: la usaron a Lilita para reelegirse y después se acordaron de que tenían diferencias. Seguimos esperando que se vayan", sentenciaron desde la conducción nacional.

Bernardino Avila



Carrió mandó a intervenir los distritos en manos rebeldes.

"La foto del autoritarismo"

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, cuestionó los preparativos para el acto del próximo 25 de Mayo, en los que el oficialismo piensa presentar relanzar la gestión y anunciar un pacto social del Bicentenario. "Están preparando una foto, no un acuerdo, y en esa foto van a estar los Kirchner y sus cómplices en los sectores sociales y empresariales", aseguró la ex candidata a presidenta, quien interpretó que será "la foto del autoritarismo, de la cooptación, de la pérdida de sensibilidad y de la República". En esa línea, Carrió les pidió a los argentinos que "guarden esa foto en sus casas", pero para recordar "de qué manera no debemos volver nunca más a eso".

Ríos pidió que K no invada a CFK

"Los psicoanalistas dicen que cuando alguien invade es porque hay otro que se deja invadir." La frase se refiere al "doble comando" de Cristina y Néstor Kirchner. Y la pronunció la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, quien hasta ahora mantenía un perfil bajo en temas nacionales. La gobernadora del ARI advirtió que el ex presidente "tiene que dejar de invadir" la esfera de la Presidenta. "La Presidenta no le hace nada bien al país en ir generando enemigos y no construyendo un verdadero diálogo", cuestionó Ríos, quien destacó que la inflación "se vive de una manera complicada" en Tierra del Fuego. Además, se diferenció de la Presidenta y dijo que no siente que "las dificultades que puede tener en la provincia tengan que ver con el género".

Opinión Por Emilio García Méndez *

La república y los republicanos

El problema de la calidad institucional constituye un clásico del debate político argentino. No se trata de un debate menor, la ausencia de respeto al funcionamiento de las instituciones es una de las causas más eficientes de la ya endémica inestabilidad política argentina. Las crisis económicas y el culto a la discrecionalidad por parte de quienes detentan transitoriamente el gobierno y la administración del Estado son las explicaciones obvias de un fenómeno que, presente en buena parte de los países latinoamericanos, se encuentra particularmente exacerbado en el caso argentino concreto. Existen serios indicios para tildar de insuficiente cualquier explicación que se limite a las dos causas arriba señaladas.

En nuestro país, las reglas de juego para el funcionamiento del Estado en general son malas o carecen de reglamentación y los intentos serios de reforma suelen estrellarse contra la voluntad de quienes, representando al Gobierno detentan además la mayoría en el Poder Legislativo. Como además rige en la Argentina una suerte de parlamentarismo sui generis de hecho, la pérdida de la mayoría en el Legislativo implica la cuenta regresiva automática para ser desalojado del Poder Ejecutivo. En este contexto, la falta de una ley eficaz de coparticipación federal se ha convertido en la variable más importante para entender el funcionamiento real del sistema político argentino.

En cuanto a reformas, nunca es tiempo ni lugar para aprobarlas. En los últimos cincuenta años, para no ir más lejos, todo aquel que asume funciones de gobierno en cualquiera de sus niveles declara que lo hace en tales condiciones de desastre que, si de un lado justifican el carácter emergencial de la gestión, del otro impiden perder el tiempo con "lujos" tales como las reformas legales e institucionales. En general y lamentablemente, estas declaraciones se corresponden con la realidad. El problema, sin embargo, es que, superada la crisis, la falta de reglas que limiten la discrecionalidad se convierte en un beneficio para el administrador de turno, que cierra así el paso a cualquier tipo de institucionalidad democrática y razonable. Un círculo vicioso en estado químicamente puro.

Cuando una parte significativa de la oposición declama su rechazo a estas prácticas pero las ejerce sistemáticamente en el interior de sus propios partidos, las crisis institucionales adquieren un carácter hegemónico. Nada de esto es ciencia ficción, por el contrario, constituye una ajustada fotografía de la situación política argentina actual. En estos días, una parte de la oposición se ha nucleado alrededor de un conglomerado de partidos que adoptan la denominación de Coalición Cívica. En realidad todos los partidos menos uno de los que conforman esta Coalición, que ha adoptado sin tapujos una defensa prácticamente incondicional de los sectores más concentrados del establishment, son meros sellos inexistentes que responden a descarnados intereses corporativos o, peor aún, simplemente personales. No es el caso del ARI, un partido con un claro origen contestatario de centroizquierda que prometía una profunda renovación de la cultura política argentina. Este partido ha sido disuelto hoy en la mencionada Coalición y en un clarísimo viraje hacia la derecha ha abandonado todos y cada uno de los postulados que le dieron origen. El problema central no radica aquí solamente en el abandono de los contenidos, sino en el desprecio total por toda forma de metodología democrática. Ningún partido político argentino posee hoy más distritos electorales caprichosa y arbitrariamente intervenidos que el ARI. Todo vestigio de democracia interna ha sido abandonado y reina ahí la voluntad omnímoda de uno de sus fundadores. Este es el trato que se les dispensa hoy a todos aquellos que todavía defienden las banderas originales de cambios. Una nueva formación política constituye, en este contexto de forzada polarización, la única opción posible para un país donde vastos sectores del centroizquierda carecen de toda forma de herramienta electoral válida. La falta de democracia interna de los partidos políticos posee efectos desastrosos sobre el funcionamiento del sistema democrático. Sin espíritu y prácticas republicanos, la república se constituye como mera caricatura de sí misma.

* Diputado nacional ARI Autónomo.

CUIDANDO A LOS QUE CUIDAN

Taller para los que acompañan a un ser querido en situaciones especiales.

4824-9452 1549364010
sim42001@yahoo.com

El director ejecutivo cobra el doble del máximo que impuso Mauricio Macri

Había un buen salario en el Colón

El especialista en marketing Martín Boschet tiene un cargo creado para él en el teatro especialmente y cobra 12.500 pesos por mes, lo que duplica cómodamente los 6000 que puso como tope este gobierno porteño y lo que ganaría su mismo jefe.


Martín Boschet y su contrato.

Por Sergio Kiernan

El director ejecutivo del Teatro Colón Martín Boschet tiene un contrato especial que le permite cobrar por sus funciones 12.500 pesos por mes. Esto lo pone en una peculiar situación: como el máximo legal que puede cobrar un contratado de la ciudad es de seis mil pesos, Boschet aparece cobrando algo más del doble que su jefe, el director general Horacio Sanguinetti. Para complicar más el tema, Boschet está registrado como aportando a una categoría impositiva que culmina en los 72.000 pesos anuales, que el funcionario supera en seis meses.

Horacio Sanguinetti llevó al joven ejecutivo Boschet a la función pública creando el cargo de director ejecutivo, que nunca existió en el Colón. Como para crear la vacante, el ex rector del Nacional de Buenos Aires y dos veces funcionario militar abolió el tradicional de director artístico. Boschet no tiene absolutamente ninguna experiencia registrada en gestión cultural de ningún tipo: su carrera hasta diciembre de 2007 se concentró en marketing y venta directa en agencias especializadas o empresas. Al asumir, Sanguinetti explicó que su segundo es "un joven del partido que conoce mucho de ópera, o lo suficiente, y que es muy buen organizador".

Según cuentan sus conocidos, a Boschet efectivamente le gusta escuchar ópera, tanto como le gustan los trenes: el funcionario sería uno de los raros practicantes locales del *trainspotting* a la británica, y sus viajes siempre incluyen visitas a terminales y estaciones. Con 41 años, Boschet todavía tiene un aire juvenil pero puede mostrar algunos laureles en su profesión de marketinero. Entre 2000 y 2003, por ejemplo, trabajó en las divisiones *interactive* y *direct* de Grey Buenos Aires y participó de la creación de las empresas Grey Interactive Latino y Grey Technologie. También fue presidente de la comisión Agencias de la Asociación de Marketing Directo e Interactivo de Argentina, Amdia. Para marzo de 2006, Boschet tomaba la dirección de marketing y ventas de Experiencia Patagonia, una firma de turismo de lujo en el parque nacional de Los Glaciares.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

CONTRATO DE LOCACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES

Entre el Teatro Colón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, representado en este acto por el Director General del Teatro Colon Doctor **HORACIO SANGUINETTI, en virtud de lo dispuesto por la Resolución** N° -MCGC-2008, con domicilio en , Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en adelante EL TEATRO, por una parte y, por la otra el **señor BOSCHET LUIS MARTÍN,** Documento de Identidad (D.N.I.) N° , con domicilio en Arenales , de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, quien acredita su Código Único de Identificación Tributaria (C.U.I.T.) con el N° , en adelante EL LOCADOR convienen en celebrar el presente contrato de Locación de Servicios, el que queda sujeto a las siguientes cláusulas:

PRIMERA: EL TEATRO contrata a EL LOCADOR, sin relación de dependencia, con el fin de prestar servicios en calidad de **Director Ejecutivo,** dependiente de la Dirección General del Teatro Colon, por el plazo comprendido entre el **01 de enero y el 30 de junio del año 2008**.--

SEGUNDA: El presente vínculo no da lugar al nacimiento de relación laboral alguna entre las partes como tampoco la realización de aportes provisionales o patronales, o al goce de la Obra Social respectiva ni a ninguno de los beneficios que genera el empleo en relación de dependencia.-------------------------------

TERCERA: EL TEATRO abonará a EL LOCADOR, en concepto de honorarios, la suma de **PESOS SETENTA Y CINCO MIL ($ 75.000.-), pagadera en seis (06) cuotas mensuales y consecutivas de PESOS DOCE MIL QUINIENTOS ($ 12.500.-)**. El pago se realizará por mes vencido y contra factura presentada por EL LOCADOR.--

CUARTA: En cualquier momento, EL LOCADOR puede renunciar al presente Contrato, con la única condición de comunicarlo fehacientemente a EL TEATRO. En tal supuesto, EL LOCADOR sólo tiene derecho a percibir

Pero además de ganarse la vida vendiendo y ayudando a vender, y de escuchar ópera, Boschet comenzó a hacer política en su barrio. Fue el fundador de algo no muy definible llamado Proyecto Recoleta, de existencia más virtual que material en *www.proyectorecoleta.com.ar*, que buscaba proyectarlo como posible cabeza de la futura comuna. En rigor, el sitio, Boschet y sus seguidores en Recoleta terminaron trabajando en la campaña general del macrismo. El ahora funcionario se arrimó a los "equipos de trabajo" que según Sanguinetti comenzaron a planear la gestión del Colón ya en mayo. En los pasillos partidarios consideran newtoniano que la estrella de Sanguinetti –y de Boschet– ascendiera en la misma medida en que descendía en el PRO la de Ignacio Liprandi, el coleccionista que coordinó y publicó la sorprendente plataforma cultural para las elecciones.

El PRO debe ser un lugar de lo más simpático, ya que las amistades parecen florecer. Por ejemplo, resulta que Boschet se casó recientemente con Liana Vinacur, encargada de Relaciones Públicas de la cadena Hyatt en el país. La boda tuvo un lado partidario, porque fue organizada por Bárbara Diez de Rodríguez Larreta, *wedding planner* y esposa del actual jefe de Gabinete de Mauricio Macri. La fiesta resultó un éxito y cimentó las relaciones.

Boschet asumió su flamante cargo en diciembre pasado, armado con un contrato de locación de servicios personales firmado con el Colón –todos los nuevos funcionarios firmaron uno– que exhibe su CUIT y lo da como residente en la calle Arenales. El teatro lo contrata sin relación de dependencia, sin relación laboral alguna, sin aportes y sin obra social para "prestar servicios en calidad de Director Ejecutivo" entre el primero de enero y el treinta de junio de 2008. En concepto de honorarios, el Teatro se compromete a pagarle un total de 75.000 pesos en seis cuotas mensuales de 12.500. Ambas partes pueden dar por cerrado el contrato sin más obligación que los días trabajados dentro del mes en que se termine, por renuncia o despido. No hay indemnización.

El artículo sexto del contrato indica que "está a cargo del locador (el contratado) el pago de las obligaciones fiscales y previsionales emergentes de la actividad desarrollada". Lo cual genera una duda: Boschet está registrado en una categoría de autónomo que tiene como techo los 72.000 pesos anuales. En la mitad de ese plazo, el funcionario se pasa por tres mil pesos.

El contrato de Boschet despierta otras preguntas más de fondo. Al momento de firmarlo, el máximo posible que podía cobrar un contratado era tres mil pesos mensuales, o 36.000 por año en doce cuotas. El 21 de enero, por el decreto 60/08, Mauricio Macri duplicó este monto, que llevaba varios años sin actualizarse. El largo decreto detalla cuánto y cómo pueden gastar en asesores los funcionarios de mayor rango y avisa que sólo pueden superar el monto de 72.000 anuales –seis mil por mes– algunas "contrataciones artístico-culturales" que se monten para "producción de servicios públicos finales y que puedan identificarse con acciones específicas que ejecuta para la organización del Ministerio de Cultura". Estas acciones son espectáculos puntuales de ballet, teatro, música, lírica, festivales, conciertos, exposiciones, conferencias y actividades académicas afines. Quienes se dediquen a esto podrán cobrar hasta 150.000 pesos en un año. Si hace falta más para contratar a, por ejemplo, una celebridad internacional, el decreto avisa que hay que hablar con el ministro de Hacienda porteño, que debe co-firmar un decreto autorizando el gasto extra.

Nada de esto existía cuando Boschet fue nombrado director ejecutivo. El contrato que le permite ganar 75.000 pesos en seis meses supera por 3000 lo que ahora podría ganar *en un año* y duplica cómodamente lo que podía ganar al asumir, algo más de un mes antes del decreto del jefe de Gobierno. Si el contrato se renueva por otros seis meses en los mismos términos, el ingreso total de Boschet para 2008 duplicaría el máximo legal decretado por su propio empleador y le obligaría a cambiar de categoría ante la AFIP.

Fue imposible comunicarse con el funcionario, que no respondió a las llamadas de **Página/12** para saber si su contrato supera el máximo legal, si tiene un contrato de artista o si simplemente piensa cobrar 75.000 pesos por seis meses de trabajo y donar el resto del año. Sería un aporte generoso para una institución cultural que necesita fondos. El presupuesto de la restauración y arreglos del Master Plan, de 25 millones de dólares, ya fue gastado y Macri dijo que sólo se hizo el 30 por ciento de los trabajos. El teatro que Boschet codirige puede llegar a necesitar otros cincuenta millones para terminarse algún día.

Una fiesta publicitaria

El Colón cumple su primer siglo este año, pero no podrá ser sede de sus propios festejos: con suerte, las obras estarán listas para el bicentenario del país, dentro de dos años. El teatro no puede festejar del modo tradicional, con una gala y temporada especial. Martín Boschet decidió contratar a la agencia de publicidad CraveroLanis para organizar "acciones" bajo el lema "Teatro Colón. Es argentino, cumple 100 años y es de todos". La primera acción fue en la inauguración de la Feria del Libro y consistió en un recital sorpresa con fragmentos de una ópera. Como uno de los motivos recurrentes en la actual gestión del Colón es un combate al "elitismo", los cantantes estaban vestidos como guardias de seguridad, técnicos de sonido, personal de limpieza, albañiles y visitantes de la Feria. Súbitamente, todos estos civiles rompieron en canto, para sorprender al público. Este tipo de cosas son glorificadas por los publicitarios con explicaciones complejas, y CraveroLanis no es la excepción: "Lo pertinente de esta campaña es que utiliza el mismo arte como elemento de comunicación y el medio es precisamente el espacio público, que es el origen mismo de la ópera". Cuando no están explicando el origen de las artes, Juan Cravero y Darío Lanis atienden cuentas como Banco Galicia, Personal y Brahma como directivos de una agencia grande, ex socia de la multinacional EuroRSCG.

Rotación de funcionarios

El actual gobierno porteño, joven de algo más de cuatro meses, está perdiendo de a un funcionario por mes. Ya cayeron Pedro Florido, asesor en la procuración porteña, por exceso de amistad con figuras de la guerra sucia; Nicolás Caputo, asesor del jefe de Gobierno; y Pablo Fornieles, director de Reciclado. El último en renunciar, hace dos semanas, fue el jefe y referente de Fornieles, Gustavo Grasso, subsecretario de Higiene Urbana, alineado con el jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta. Ambos funcionarios terminaron en cortocircuito con el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, encabezado por Juan Pablo Piccardo, por el trato a los cartoneros y por el futuro proyecto de recolección de residuos sólidos de la Capital. Este contrato, de los mayores que tiene Buenos Aires, vence en febrero y se trabaja contrarreloj para enviar a la Legislatura uno nuevo. Mientras se envían misiones a ver cómo se maneja el tema en ciudades como Barcelona, se habla de temas como volver a pagar por tonelada y no por área limpia, además de simplificar el sistema dividiendo a la ciudad en hasta tres áreas en lugar de las cinco actuales. Otro antecedente de desgastes es el inolvidable editor Luis Rodríguez Felder, candidateado a ministro de Cultura y descartado luego hacer declaraciones.

N° 19. MAYO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ARGENTINA

LAVAME SUCIO

G. SOUTO

HORA FIERRO

TERCERA ENTREGA

SCUZZO



Revista mensual de 64 páginas.

ALCOBRE. SALA. MINAVERRY. SANZ.

COPI. CALVI. MOSQUITO.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

El próximo sábado con el diario.

Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Las elecciones en un año no electoral

Resulta políticamente incorrecto ocuparse de las elecciones cuando éstas parecen tan lejanas, pero todos los políticos están obligados a hacerlo... y lo hacen. Los cálculos del Gobierno y la oposición para posicionarse en estos convulsionados días.

Opinión

Por Edgardo Mocca

Ocuparse de las elecciones en un año que no es electoral es una práctica antipática y políticamente incorrecta. Revela la ambición desmedida de los políticos, su disposición a subordinar el bien común a los cálculos propios de sus propias carreras. Por eso es algo que todos los políticos repudian en público y hacen en privado.

"Es así en todo el mundo", se dirá. Sin embargo, los argentinos agregamos siempre a las generalidades nuestro sello particular. Habitualmente, los cálculos electorales tienen ejes ordenadores; son los partidos políticos. Los años intermedios son los que corresponden a las maniobras internas, a las "roscas" preparatorias de lo que después serán las consagraciones legales, los congresos partidarios, las elecciones primarias. En aquellos países donde así lo aconseja el diseño institucional o el sistema electoral, también son tiempos de insinuación de las políticas de alianza que organizarán la contienda.

La pelea por la supervivencia

Lo nuestro es muy diferente. No porque, como dice el lugar común mediático, no existan los partidos políticos, sino porque, aun cuando existen, no constituyen la trama principal del drama electoral. Radicales, peronistas, socialistas y otros siguen teniendo sus partidos, con sus estatutos, sus direcciones formales y su calendario ritual. Pero la pertenencia a tal o cual partido no alcanza para predecir su conducta en un futuro próximo. Pocos están dispuestos a renunciar a sus identidades o tradiciones políticas porque, razonablemente, piensan que es un capital simbólico que conserva valor. De ahí a aceptar la propia estructura partidaria como un peso que condicione sus pasos, media una gran distancia. La explicación es sencilla: según todos los sondeos confiables, la proporción de ciudadanos dispuestos a votar a un determinado partido en cualquier situación se ha reducido considerablemente en los últimos años.

La trama política se conforma hoy ante todo como una constelación de liderazgos, provenientes, en lo fundamental, de la influencia territorial –mayormente sostenida por la posesión de cargos institucionales a nivel provincial o local– o la popularidad adquirida a través del éxito de sus intervenciones en los medios de comunicación: a quien no tiene poder territorial ni amplia visibilidad mediática, no hay estructura política que pueda sostenerlo.

En estas condiciones se agudiza la tendencia a que la lucha entre potenciales candidatos tenga como arena principal la intervención en los conflictos coyunturales. Es a través de esa intervención como los actores se "posicionan"; es decir, construyen un esquema de diferenciación y se sitúan en su interior. Se podría arriesgar la hipótesis de que esta necesidad de protagonismo preelectoral es una de las fuentes de hiperpolitización de los conflictos sociales en nuestro país. Los precandidatos no son hombres y mujeres "de partido" que deliberan institucionalmente, sino actores que dialogan directamente con el pueblo, en representación de sus odios y sus amores; no tienen otro campo para este juego expresivo que los recurrentes acontecimientos conflictivos. Es en ese punto en que, de modo permanente, la escena política y la escena mediática se entrecruzan y confunden.



Télam

El teorema de Kirchner

El operativo de normalización del justicialismo encabezado por Néstor Kirchner es, sin duda, un hecho importante en la vida política argentina. Puede, incluso, alcanzar trascendencia más allá de los móviles que lo impulsaron. Es, ante todo, el reconocimiento de que aún en la más volátil de las configuraciones, los partidos son necesarios para asegurar un mínimo de previsibilidad política. Dicho esto, no puede ignorarse que la iniciativa tiene claros designios coyunturales y es difícilmente separable de la estrategia hacia la elección del año próximo. El kirchnerismo, para decirlo en pocas palabras, procura elevar los costos a cualquier intento por parte de dirigentes o grupos internos del peronismo de constituirse en parte del armado de coaliciones opositoras. Debe entenderse que la elevación de los costos no equivale a la anulación de tales maniobras, lo que es totalmente imposible. La política no se suplanta por las determinaciones jurídicas. Así, el conflicto agrario mostró la existencia de fuertes tensiones en el interior del peronismo: las sucesivas posiciones adoptadas por Schiaretti, Reutemann, Das Neves y recientemente Solá (sin contar las del ex ministro Lavagna, recientemente de regreso al redil) son una señal precisa de que el grado de dirección que el kirchnerismo pueda mantener sobre el partido será directamente tributario del éxito del gobierno de Cristina Kirchner y de su popularidad.

La comprensible prioridad que Kirchner le ha otorgado al PJ pondrá en tensión el proclamado objetivo de poner en marcha una coalición más amplia, la "concertación plural", que contenga las expresiones oficialistas del radicalismo y el centroizquierda. La construcción de este tipo de coaliciones es siempre difícil y lo es aún más en épocas de agendas políticas tensas y complejas: en tiempos como éstos la lealtad política se hace más cara porque las dificultades hacen crecer las presiones centrífugas. De todos modos, a la hora de esbozar pronósticos sobre futuros desarrollos conviene tener en cuenta dos afirmaciones a mi juicio igualmente ciertas: una es que sin el peronismo será imposible para los Kirchner conservar el poder, la otra es que solamente con el peronismo no alcanzará para cumplir ese objetivo. De modo que, aun en medio de contradicciones, es muy probable que los proyectos concertacionistas no se diluyan tan rápido como pronostican algunos analistas.

La interna opositora

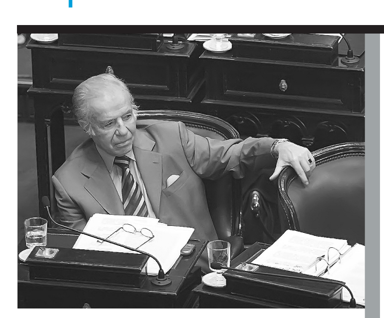
El conflicto con las organizaciones de productores agrarios es, también, un territorio que permite vislumbrar cómo será la competencia en la oposición. Elisa Carrió y Mauricio Macri son las figuras centrales de este espacio. Tanto por su temperamento como por su posición en el tablero, cada uno de ellos encarna una estrategia opositora posible. Carrió dispone de un capital casi excluyente: su desenvolvimiento en el escenario mediático; Macri gobierna la principal ciudad del país y ése es el terreno en el que se definirá su suerte. Desprovista de anclajes territoriales relevantes, Carrió apuesta a la radical dramatización de los conflictos: juega a todo o nada en cada uno de los escenarios. Macri apuesta a la imagen de técnico eficaz, preocupado por la gestión y perplejo por la crispación que atraviesa la lucha política.

También difieren en cuanto al reagrupamiento que a cada uno le conviene. A la ex diputada chaqueña le resulta preferible un escenario con Kirchner identificado plenamente con el peronismo; confía en que esa situación la pondrá en el lugar simbólico del campo no peronista, que ocupó el radicalismo durante décadas. Por su parte, al político-empresario parece convenirle un orden más fluido, en el que pueda aprovechar sus muchos y conocidos vínculos con sectores de la dirigencia peronista: en ese sentido puede resultarle más favorable un reagrupamiento de centroderecha con un claro componente peronista para disputar con un polo centroizquierdista, sobre todo si éste no contiene al conjunto del justicialismo.

Todo indica que Carrió y Macri competirán en 2009, y que esa competencia se parecerá a una "semifinal" opositora hacia 2011. Una vez más, como ocurrió en octubre último, Macri no podrá ser de la partida. De modo que tendrá el desafío de ganar con otros candidatos. Lo más probable es que Gabriela Michetti sea quien encabece las listas del macrismo en la ciudad; si es así, entre ella y Carrió –que ya insinuó la posibilidad de su candidatura– se disputarán un trampolín decisivo, junto a la provincia de Buenos Aires, con vistas a la elección presidencial.

Una incógnita difícil de despejar es la del centroizquierda o el progresismo. Sin claros liderazgos que la expresen y con claras diferencias respecto a la caracterización de los gobiernos de estos años, el progresismo es más una vaga sensibilidad político-cultural dispersa que un actor unitario. Claramente, el gobernador santafesino Hermes Binner es la figura más relevante del sector. No le será fácil, sin embargo, encontrar un perfil político nacional adecuado. Tiene una fuerte presión de sectores influyentes de su partido, el Socialista, para sumarse a la coalición de Carrió, lo que probablemente terminaría reproduciendo en nuevas condiciones la vieja historia de desencuentros entre la izquierda clásica –subordinada además a un proyecto sin clara delimitación político-ideológica– y el peronismo. Lo cierto es que la elección de 2009 es muy importante para este fragmentado sector político. Como no se juega la presidencia, habrá condiciones para desarrollar experiencias de unidad y de independencia política que, al mismo tiempo, proyecten nuevos liderazgos hacia el futuro. En esa línea son esperables reagrupamientos que incluyan a figuras que hoy tienen predicamento local como Daniel Giacomino, intendente de Córdoba, y Martín Sabbatella, de Morón. Se pondrá a prueba la amplitud de miras y la capacidad de deponer ambiciones personales, lo que pocas veces ha sido el fuerte de este espacio político.

¿FUMAR?
Déjelo para siempre, rápido, simple, efectivo, un enfoque único de la adicción.
Dr. M. C. Sturla - Tel.: 4962-2984



Otro testigo de las coimas

Otro ex ejecutivo del grupo alemán Siemens aseguró que esa empresa pagó sobornos para adjudicarse el contrato para la renovación y digitalización de los DNI. El testimonio es el tercero que compromete al ex presidente de esa compañía alemana Heinrich von Pierer por el pago de coimas a funcionarios del gobierno menemista. Su declaración se realizó en el juicio que el Estado alemán sigue contra la empresa por el supuesto pago de sobornos en todo el mundo, una práctica a la que Siemens habría destinado unos 2100 millones de dólares. El testigo confirmó ante la fiscalía de Munich que Von Pierer estaba al tanto de las coimas e incluso dispuso que se pagaran, según publicaron el periódico *Sueddeutsche Zeitung* y el portal del semanario *Der Spiegel*. La identidad del denunciante fue mantenida en reserva. El pago de coimas ya había sido revelado ante la Justicia alemana por un integrante de la sección de Asuntos Comerciales de Siemens, quien contó que en 1998 los directivos de la empresa ordenaron pagar 70 millones de dólares a funcionarios argentinos que "intermediaron" en la negociación, que Carlos Menem había delegado en su ministro del Interior Carlos Corach. Los funcionarios cumplieron y Siemens ganó la licitación, a pesar de que las otras ofertas eran mejores. El proyecto para confeccionar 47 millones de documentos de identidad a 27 pesos cada uno, cerca del doble de lo que le costaba al Estado argentino, fue cancelado en el 2001 durante la gestión de De la Rúa. Tras la cancelación, Siemens habría vuelto a pagar coimas para reflotar el contrato. El último testigo en declarar habría dicho, según los medios de su país, que el ex presidente de la compañía se mostró muy molesto por tener que dar más dinero, pero ordenó que se hiciera.

Memoria Activa
1994 - 2007
718 semanas de la masacre en la A.M.I.A.
...NO HAY JUSTICIA...
BASTA DE IMPUNIDAD
ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992
ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994
"Justicia, Justicia, perseguirás..."
MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

El intento de espionaje al correo del presidente de la Corte

Juez espiado va a la Justicia

Ricardo Lorenzetti decidió hacer la presentación judicial tras analizar el caso con sus pares. Un ex agente de la SIDE sospechado le mandó una carta para despegarse del hecho y argumentó que otros espías quieren desprestigiarlo.

Por Irina Hauser

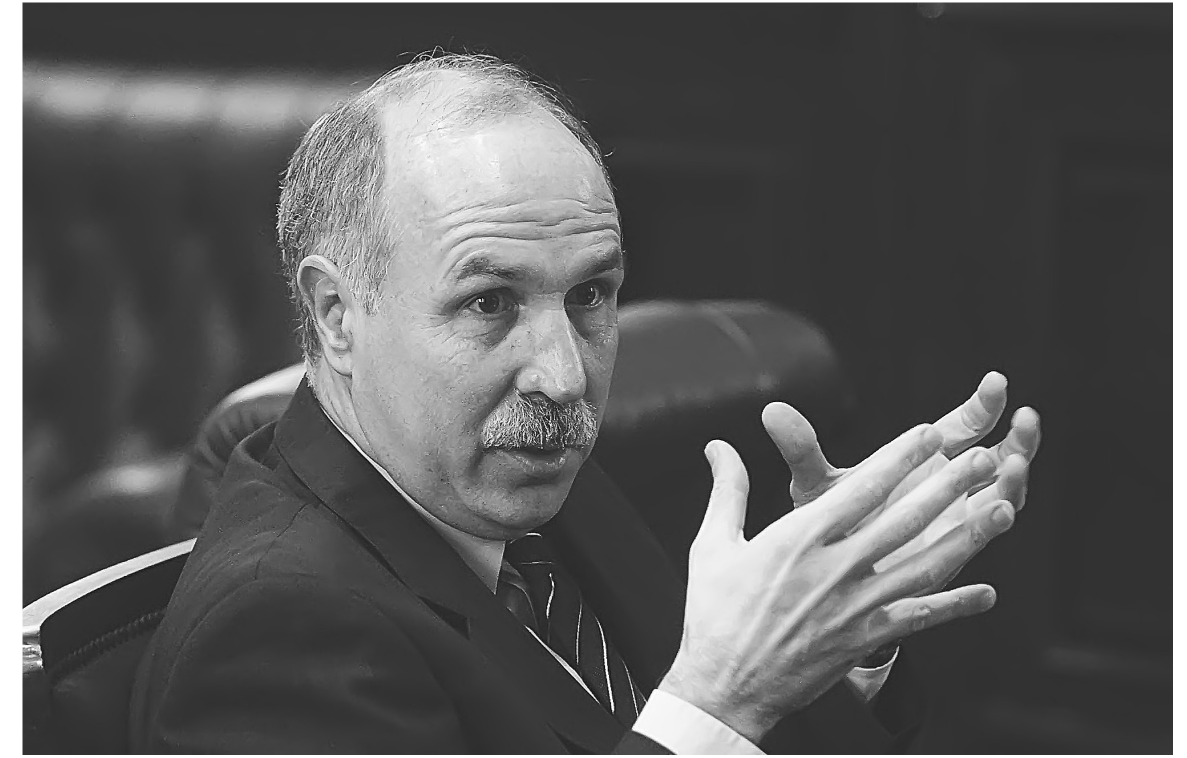
El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, hará en los próximos días una denuncia penal para pedir que se investigue un intento de *phishing* a la cuenta de correo electrónico que usa en el alto tribunal. El magistrado resolvió hacer la presentación judicial después de consultarlo con los demás supremos y de que la empresa Telmex, proveedora de acceso a Internet, confirmara por escrito que "otro usuario" había intentado robarle información. La carta no identificaba al hacker, pero en forma extraoficial la compañía ya había relacionado con el episodio a Iván Germán Velázquez, un ex agente de la SIDE que hasta hace unos días integraba la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA).

El ex espía le mandó la semana pasada a Lorenzetti una insólita carta (por e-mail) a modo de "descargo psicológico" (*sic*) en la que, para despegarse del hackeo, dice ser víctima de "operaciones" y "campañas de desprestigio" de un sector de la central de inteligencia estatal. Más aún, en el texto, al que accedió **Página/12**, culpa a un alto funcionario de la SIDE, a quien describe como "preso de los celos profesionales y la envidia, porque no entiende cómo los funcionarios del Ejecutivo me consultan en materia de Seguridad a mí, un pibe de 29 años (ayer recién cumplidos) –aclara el autor– y no a él que se jacta de hablar diariamente con la Sra. Presidenta".

En la cúpula suprema, la preocupación se desató hace cerca de un mes, cuando Lorenzetti detectó en una serie de correos electrónicos que le parecían sospechosos. Los mensajes le advertían que su clave de acceso estaba a punto de caducar y le pedían todos sus datos personales. El remitente que aparecía era Telmex. Como es la empresa que le brinda servicios informáticos a la Corte, lo primero que pensó el juez fue que podía haber algún problema con los pagos o el contrato. Por eso les encomendó a la Administración General y a la Dirección de Sistemas que averiguaran qué pasaba.

Al comienzo, relataron fuentes judiciales, Telmex informó verbalmente que ellos no habían enviado ningún e-mail y que parecía ser un típico caso de *phishing*, un método se usa para robar datos o ingresar a un determinado sistema. Y agregaron sus sospechas, también de manera informal, de que detrás del presunto espionaje podría estar Velázquez, un nombre que ya el año pasado habría sido asociado con hackeos a funcionarios y periodistas. Desde el alto tribunal le pidieron a la compañía que pusiera todo, o algo, por escrito para poder realizar una denuncia con mayor sustento.

En una breve nota, Telmex afirmó que hubo un "intento de obtener información relacionada con la cuenta de correo electrónico perteneciente al Dr. Lorenzetti" y que "habría sido efectuada por un usuario" de la misma empresa. No lo identificó, aunque aclaró que en sus "registros" cuenta con "la información vinculada al hecho mencionado" que podrá revelar cuando reciba "el requerimiento judicial correspondiente".



Rafael Yohai

Lorenzetti detectó tiempo atrás correos electrónicos sospechosos donde le pedían sus datos personales.

Lorenzetti llevó el tema al último plenario de la Corte, el martes pasado, y sus colegas coincidieron en la necesidad de hacer una denuncia penal. Además, no es la primera vez que pasa algo así en la red informática suprema: ya le sucedió algo similar a Raúl Zaffaroni. La presentación no apuntará a nadie en particular, aclaran en el tribunal, sólo pretende que se esclarezca lo ocurrido. Está en plena preparación y, a menos que surja algún contratiempo, sería llevada la semana próxima a los tribunales.

Velázquez buscó anticiparse y le escribió a Lorenzetti un día después de que **Página/12** revelara la historia del supuesto espionaje.

> El supuesto hacker culpó a un funcionario de alto rango de la SIDE, a quien describe como "preso de los celos profesionales".

"Me disculpo porque en teoría no sería ético que me dirigiese a usted, siendo la parte acusadora de mi persona, aunque todavía no lo sé, no estoy notificado de ninguna acción judicial", se presenta. Y le dice que son "muchas las cuestiones" que quiere "aclararle". Entre ellas, que renunció a la Policía Aeroportuaria (PSA) recientemente por una pelea con un directivo de la SIDE. "Me había mandado a decir que me iba a meter preso y me iba a involucrar en cuantas causas existiesen", le cuenta al juez supremo.

"Chicos raros"

El 30 de marzo, previo a este enredo, este diario informó que, cuando explotó el conflicto por las retenciones al agro, Velázquez aparecía como uno de los supuestos gestores de una convocatoria por medio de una cadena de e-mails (utilizando direcciones hackeadas) a una Marcha Federal a Plaza de Mayo de sectores del campo para el viernes 28 de marzo. La invitación venía con un inconfundible lenguaje castrense. Velázquez todavía trabajaba en el área de Contrainteligencia de la PSA, que depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. En la PSA, ante la consulta periodística, afirmaron que sólo le abrirían un sumario si surgían elementos claros en su contra. "Son chicos raros, que hacen un trabajo raro también", minimizó un funcionario clave.

Unos días después Velázquez fue separado de la fuerza, junto con un colaborador, Pablo Carpintero. Los voceros de la PSA dijeron que fue porque había ido a increpar al director de SIDE, con quien estaba enemistado. Es la misma anécdota que Velázquez le menciona a Lorenzetti: pretendía, le cuenta, "literalmente aclarar frente a frente como hombres (aclaro que no apareció y se escondió atrás de su escritorio) cuál era el problema que tenía conmigo". En el Ministerio de Justicia no quisieron hablar del tema: "Pregúntenle a la Policía Aeroportuaria", fue la respuesta.

En 1999 Velázquez estuvo detenido, acusado de vender instrucciones para armar bombas en disquetes. En aquella oportunidad, un grupo de militares de ultraderecha fue a reclamar por su libertad a tribunales junto al abogado Pedro Bianchi, defensor de represores. La carta del ex agente al titular de la Corte cuenta que eran sus inicios en la SIDE y estaba infiltrado "en un grupo que tenía contacto con Hugo Chávez Frías (...) en lo que era tratar de realizar golpe cívico-militar". La Policía Federal, relata, lo metió preso con la banda. "Me comí un mes en Caseros", rezonga. "En esa época yo estaba haciendo mis primeras armas en el 'underground' de la inteligencia (...) el gobierno de Menem estaba asustadísimo con el tema de los carapintadas", cuenta. Menciona que el juez era Carlos Liporace y que al final lo libró de cargos. "Tengo hasta la sentencia que te puedo enviar", cambia de pronto al tuteo, cuando unos renglones arriba decía: "Su Señoría, falta que me hagan responsable del magnicidio de JFK y del intento de asesinato de Juan Pablo II, o de planificar el ataque a las Torres Gemelas". "Realmente necesitaba transmitirle esta especie de descargo psicológico porque las operaciones que está efectuando la gente de la SIDE me están colmando", dice cerca de terminar.

En la vocalía de Lorenzetti no salen del asombro, cuentan en Tribunales. También recibieron la carta que Velázquez mandó a varios medios, donde agrega que junto con su colaborador Carpintero decidieron mudarse por "seguridad" a "la hermana República Oriental del Uruguay". Al final, en una demostración de transparencia, ofrecen sus respectivos números de DNI y de legajo de la PSA. Curiosamente, los de legajo son exactamente iguales: 503.885.

Las referencias a las internas políticas o personales suelen ser (trilladas) fuentes de distracción frente a un potencial panorama judicial complejo. En la Corte, entretanto, se oyeron en estos días algunas voces molestas con el ministro de Justicia, que se tomó su tiempo para ofrecerle colaboración a Lorenzetti en el esclare-

La Cuarta flota y las nuevas amenazas

Focas y delfines

Estados Unidos recrea su Cuarta flota, apuntada a Centro y Sudamérica, justifica la tortura e instruye sobre nuevas amenazas.

George W. Bush y Martin Edwin Andersen. Un especialista en la Argentina es director de Comunicaciones Estratégicas y profesor de Seguridad Nacional en el Centro de Estudios Hemisféricos de la Defensa, dependiente del Pentágono. A la izquierda el coronel Richard Downey.

Por Horacio Verbitsky



El 1º de julio comenzará a funcionar una nueva Flota de la Armada estadounidense, la cuarta, cuyo objetivo es dirigir operaciones coordinadas con las marinas de los países del Caribe y de Sudamérica en las denominadas guerras contra las drogas y el terrorismo, además de prestar asistencia médica y en prevención de huracanes. Al mismo tiempo se difundieron nuevos programas del Centro de Estudios Hemisféricos de la Defensa, de cooperación entre autoridades civiles, fuerzas militares y policiales. La legislación argentina prohíbe esta fusión de hecho de las tareas de Defensa con las de Seguridad Interior. Además, se conocieron lineamientos operativos de la CIA que justifican algunas formas de tortura si su objetivo no es humillar sino obtener información.

El Pentágono anunció el 25 de abril la recreación de la Cuarta Flota, desactivada en 1950, con escasa repercusión periodística y nula de las principales fuerzas políticas del país. Al frente fue designado el actual jefe del Comando de Operaciones Especiales de Guerra Naval, contraalmirante Joseph Kernan, quien dependerá del Comando Sur, con sede en Miami. Su jefe, el almirante Jim Stavridis, se declaró complacido por el eje que la nueva flota pondrá en América Latina y el Caribe y por la designación al frente de este "trabajo expedicionario" de un oficial del cuerpo SEAL como Kernan. SEAL nombra en inglés a las focas, pero según la definición oficial de la Armada estadounidense también es un cuerpo "que realiza misiones clandestinas desde el mar, el aire y la tierra (sea, air y land), llamadas Operaciones Especiales. La Armada explica que los oficiales SEAL son descollantes en guerra no convencional. "En forma sigilosa y eficiente destruyen blancos enemigos, recuperan e inutilizan explosivos, reúnen información", realizan misiones encubiertas, dirigen operaciones antiterroristas e inclusive "entrenan delfines para servirse de ellos como sónar" en la detección de objetos sumergidos. Forman "la principal fuerza de operaciones especiales marítimas del mundo". A fin de año se decidirá si su sede, la base de Mayport, contará también con un submarino nuclear.

El Centro de Estudios Hemisféricos de la Defensa, dependiente del Pentágono, ofrece cursos para funcionarios civiles, militares y de fuerzas de seguridad de América Latina. Su actual director es el coronel Richard Downie, un militar del arma de infantería con un doctorado en relaciones internacionales en la universidad del sur de California. Especializado en América Latina, se graduó también en la escuela colombiana de Rangers, trabajó en el Comando Sur y su último destino en actividad fue como director del Instituto del Hemisferio Occidental para la Cooperación en Asuntos de Seguridad, WHINSEC, que sucedió a la desprestigiada Escuela de las Américas. Downie tiene seis condecoraciones del Pentágono y del Ejército y ha escrito sobre la guerra de Vietnam, las drogas, la invasión a Panamá y los conflictos de baja intensidad. Estos son algunos de los cursos:

■ **Coordinación institucional.** Entre países y entre agencias, nacionales e internacionales, como las Fuerzas Armadas, las de Seguridad y organismos civiles para "combatir y eliminar el terrorismo".

■ **Defensa y seguridad nacional.** Explica a funcionarios gubernamentales los problemas de seguridad nacional, el aporte militar a las autoridades civiles y cómo tratar con la prensa, la academia y las ONG en asuntos de contraterrorismo.



■ **Simulaciones.** Auspiciado por el Comando Sur, permite simular la toma de decisiones gubernativas en temas de seguridad nacional y defensa, "como la economía, la pobreza, la corrupción, el narcotráfico y el terrorismo".

■ **Contrainsurgencia.** Enseña a analizar conflictos "caracterizados por la insurgencia y el terrorismo".

■ **Interacción.** Especialistas latinoamericanos alternan con altos funcionarios estadounidenses. A pedido de cada país se le proveen conocimientos sobre planeamiento de seguridad nacional, relaciones cívico-militares en democracia, guerra irregular y contraterrorismo.

■ **Planificación por países.** Para ministros, legisladores, jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y jefes de policía, quienes producen un borrador de documento de estrategia de seguridad nacional o defensa. Ya se realizó con funcionarios de Paraguay, Honduras, Perú y Panamá. Identifica intereses nacionales y amenazas y define roles militares y policiales.

■ **Apoyo cívico-militar sostenido.** Seminarios para gobernantes electos, con el objeto de asistirlos en la preparación de documentos cruciales de planeamiento, fijando prioridades de seguridad nacional y defensa en un mundo globalizado.

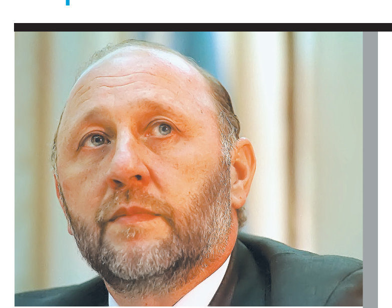
Un documento crucial fue revelado la semana pasada por el diario *The New York Times*. Alude a las normas secretas de interrogatorios establecidas por la CIA. Esa organización de inteligencia considera que en la denominada guerra contra el terrorismo puede utilizar métodos prohibidos por el derecho internacional, pese a que la Corte Suprema dijo en 2006 que el trato a los prisioneros debía ajustarse al artículo 3 común a todas las convenciones de Ginebra (prohíbe atentados contra la vida y la integridad corporal, los tratos crueles, la tortura, los atentados contra la dignidad personal, especialmente los tratos humillantes y degradantes; las condenas sin previo juicio ante un tribunal legítimo, con todas las garantías judiciales civilizadas). Pero según una carta que el ministerio de Justicia envió el 5 de marzo al Congreso, el gobierno se reserva el derecho de evaluar caso por caso qué métodos violarían esa norma. La carta, firmada por uno de los viceministros, Brian Benczkowski, sostiene que para medir la violencia de una acción, un observador razonable debe tomar en cuenta si se realiza "para prevenir la amenaza de un ataque terrorista o con el propósito de humillar o degradar". La orden ejecutiva sólo excluye en forma taxativa la violencia sexual y cualquier conducta "tan deplorable que un observador razonable la reconocería como algo que debería ser universalmente condenado".

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
apdh
proyección del documental
OTAN NATO
Documento fílmico de 50 minutos de duración, editado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en el marco de su lucha contra el armamentismo y la guerra, con el propósito de denunciar la incitación a la guerra y el peligro para la paz en el mundo que comporta la expansión a escala planetaria de las acciones bélicas perpetradas por esta organización militar, sobre la base de la aberrante "doctrina de la guerra preventiva", al margen de las Naciones Unidas y, consecuentemente, en flagrante violación a las normas del derecho internacional.
Martes 6 de mayo a las 19 horas.
Centro Cultural de la Cooperación - Sala Raúl González Tuñón
Avenida Corrientes 1543 de la ciudad de Buenos Aires
Entrada libre y gratuita
Después de la proyección se abrirá un debate con la participación del público presente, bajo la coordinación de los integrantes del panel de expositores del documental: **Adolfo Pérez Esquivel** (Premio Nobel de la Paz), **coronel (R) José Luis García** (CEMIDA), **Horacio Ravenna** (covicepresidente de la APDH), **Stella Calloni** (escritora), **Ana Esther Ceceña** (investigadora de la UNAM), **Pedro Brieger** (periodista) y **Miguel Monserrat** (copresidente de la APDH).

40 años del MAYO FRANCÉS
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Mayo Francés: Cuando obreros y estudiantes desafiaron al poder
Christian Castillo e invitados | Miércoles de 27 mayo a las 19 hs.
SEMINARIO
De las Barricadas a la Huelga general
Una historia de la rebelión estudiantil y la insubordinación obrera
Gastón Gutiérrez y Fernando Scolnik
Inicia jueves 8 de mayo a las 19 hs. | 4 encuentros
CICLO DE CINE Y DOCUMENTALISMO
9/5 El fondo del aire es rojo — Chris Marker
16/5 Grandes noches y pequeños amaneceres — William Klein
23/5 Morir a los 30 — Romain Goupil
30/5 1968: los obreros también (y otros documentales)
6/6 Con la sangre de los otros (y otros documentales) — Grupo Medvedkine
Los viernes de Mayo a las 21:30 hs.



Riobamba 144 | Cap. Fed. | Tel: 4951-5445
Horario: Lunes a Viernes de 17 a 21:30 hs.
www.ips.org.ar | email: ipskarlmarx@fibertel.com.ar



Medio siglo de provincia

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, presidió los actos de homenaje a medio siglo de la asunción del primer gobierno constitucional de la provincia. Allí estuvieron presentes los familiares de Luis Gutnisky y Emilio Tomás, los primeros mandatarios que tuvo Formosa tras los comicios de febrero de 1958. El coordinador del Instituto para Pequeños Productores Agropecuarios, Alberto Zorrilla, señaló el "perfil humano" y la "relevancia intelectual y moral" de ambos gobernantes, además de remarcar la proscripción del peronismo por aquel entonces.

Santilli en Guayaquil

El vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Diego Santilli, visitó esta semana la ciudad ecuatoriana de Guayaquil. Allí se reunió con el intendente Jaime Nebot, con quien intercambió experiencias vinculadas al transporte y a soluciones habitacionales para población de bajos recursos.

La Cámpora debate

La nueva ley de radiodifusión sigue generando debates, como el que se planteó ayer en la Feria del Libro Independiente y Autogestivo, que estará abierta hasta hoy en Federico Lacroze 4181. Participaron Andrés Larroque, de La Cámpora; la coordinadora de Cultura de la Federación de Tierra y Vivienda, Carolina Pons; Matías Reck, de la editorial Milena Cacerola, y el escritor Pablo Ortiz Maldonado, del espacio cultural Ocio Verde. "La nueva ley de radiodifusión es una herramienta fundamental para profundizar el proyecto", dijo Larroque.

El responsable de la formación de los policías bonaerenses

Un currículum castrense

Marcelo Gustavo Nardi es socio de José Licinio Scelzi, letrado de represores de la última dictadura. Intervino junto a él en la defensa de Carlos Carrascosa. Figura como integrante de un bufete de abogados. La ley le impide ejercer.

Por Gustavo Veiga

Las metas que el abogado Marcelo Gustavo Nardi se fijó en la vida nunca fueron demasiado módicas. Una de sus aspiraciones como subsecretario de Formación y Capacitación del Ministerio de Seguridad bonaerense es forjar una policía "con valores éticos y morales". Defensor de Carlos Carrascosa en la causa por el crimen de su esposa María Marta García Belsunce o del general retirado Antolín Mosquera, involucrado en la voladura de la fábrica militar de Río Tercero, Nardi, además de funcionario, según la actualizada página de Internet del estudio Ortiz y Asociados, dirige el Departamento de Derecho Penal de este bufete que lo promociona como letrado de "las causas penales más trascendentes de la historia judicial argentina de la última década". La Ley de Ministerios 13.757, modificada a instancias del gobernador Daniel Scioli, le impide "ejercer profesiones liberales mientras permanezcan en sus funciones" a los hombres con su cargo. Pero el responsable de los institutos donde se instruye a la Policía Bonaerense, parece no haberse enterado.



Marcelo Nardi es especialista en Derecho Penal. Uno de los rubros en los que se destaca es "Extradiciones".

El currículum del doctor Nardi atraviesa varias de las especialidades del Derecho Penal. Incluso contiene un rubro adicional: las extradiciones. De su trayectoria se desprende que ha sido un profesional con llegada a sectores uniformados: como asesor del Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas y profesor titular de Derecho General en el Colegio Militar de la Nación.

Estos antecedentes lo acercan al perfil de su colega, el mediático José Licinio Scelzi, letrado de represores de la última dictadura y junto a quien intervino en el caso García Belsunce. Ambos, además, trabajaron a la par en la defensa de altos oficiales del Ejército involucrados en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Nardi, en aquel momento (corría 1999) acusó de prejuzgar a la Sala II de la Cámara Federal que había apercibido al juez Jorge Urso por demorar esta causa cuando la tenía en su poder. Scelzi, una especie de alter ego del actual funcionario bonaerense, ha representado los intereses de militares acusados por violaciones a los derechos humanos como el marino Miguel Angel Cavallo, el coronel Juan Carlos Gualdo y el general de brigada Jorge Suárez Nelson.

Cuando a Carlos Stornelli lo eligieron para el cargo de ministro de Seguridad bonaerense, promovió bajo sus órdenes a un grupo de ex fiscales (Carlos Stagnaro, Paulo Starc, Miguel Cearras y Martín López Perrando, quien renunció en febrero) y abogados que provenían del sector privado, como Nardi. Acaso por sus antecedentes docentes, a este último lo designaron como responsable de la formación de cuadros policiales. En una entrevista que le realizó el diario *La Capital* de Mar del Plata buscó diferenciarse de la licenciada Haydeé Barletta, quien lo había antecedido en el cargo durante la gestión del ex ministro León Arslanian.

"Incorporamos el examen de ingreso y hasta hacemos entrevistas personales con los aspirantes porque queremos saber por qué quieren ser policías", declaró. Y arremetió contra el breve período de capacitación que recibían los candidatos a ingresar a la fuerza entre 2004 y 2007. Como fuere, a Barletta se le atribuyen cambios fundamentales en los planes de estudio de la Bonaerense. El ex abogado de Carrascosa la reemplazó para forjar a "la policía del mañana", tarea que se propone la escuela Juan Vucetich, una de las instituciones de su área. Nardi, además de la cátedra que acredita en el Colegio Militar, se desempeñó como docente en la Universidad de Buenos Aires (en donde se diplomó el 23 de marzo de 1993) y acumula experiencia como profesor titular de Derecho Penal en la Universidad Católica de Salta y profesor invitado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica Argentina.

Su trayectoria profesional también incluye tareas de "especialista y consultor en materia de fraudes y delitos económicos" y más antecedentes como "disertante y conferencista en numerosos congresos nacionales e internacionales". En el edificio del Ministerio de Seguridad, el staff del ex fiscal Stornelli no se hace ver demasiado. También son esporádicas las apariciones públicas del ministro y sus colaboradores, cuyas fotografías están repartidas por algunas dependencias para que el personal sepa quiénes son. Pero al doctor Nardi puede observárselo con cierto detalle en dos instantáneas que muestra el estudio Ortiz y Asociados en su página web. Una, de tipo carnet, donde se lo ve de frente y otra en la que aparece leyendo sentado cómodamente frente a un escritorio de unas señoriales oficinas situadas en 25 de Mayo 489, a pasos de la city porteña.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
Llama a concurso público de antecedentes y oposición,
Para la cobertura de los siguientes cargos con dedicación simple:

Asignatura	Cargo
-Investigación Social I	1 Profesor Titular
-Antropología Social II	1 Profesor Titular
- Derecho II	1 Profesor Titular
- Trabajo Social III	1 Profesor Titular
- Administración en Trabajo Soc.	1 Profesor Titular
	1 Profesor Adjunto
- Derecho I	1 Profesor Adjunto
- Política Social	1 Profesor Adjunto
- Historia Socioec.de Am. Latina y Argentina	1 Profesor Adjunto
- Trabajo Social IV	1 Jefe de Trab. Prácticos
	6 Ayudantes Diplomados
- Trabajo Social Institucional	1 Jefe de trabajos Prácticos
	3 Ayudantes Diplomados
- Política Social	1 Jefe de trabajos Prácticos
	3 Ayudantes Diplomados
- Teoría de la Educación y Metodología del Aprendizaje	1 Jefe de trabajos Prácticos
	3 Ayudantes Diplomados
- Derecho II	1 Jefe de trabajos Prácticos
	3 Ayudantes Diplomados
- Trabajo Social V	1 Jefe de trabajos Prácticos
	13 Ayudantes Diplomados
- Medicina Social	1 Jefe de trabajos Prácticos
	1 Ayudante Diplomado
-Administración en Trabajo Soc.	1 Jefe de trabajos Prácticos
	3 Ayudantes Diplomados
- Trabajo Social I	1 Ayudante Diplomado
- Historia	1 Ayudante Diplomado
- Trabajo Social II	1 Ayudante Diplomado
- Sociología	1 Ayudante Diplomado
- Trabajo Social III	3 Ayudantes Diplomados

Informes e inscripción del 05/05/08 al 03/06/08 en la Secretaría Administrativa de la Fac. de Trabajo Social, de lunes a viernes de 9 a 13 hs. Calle 9 esq. 63, La Plata.

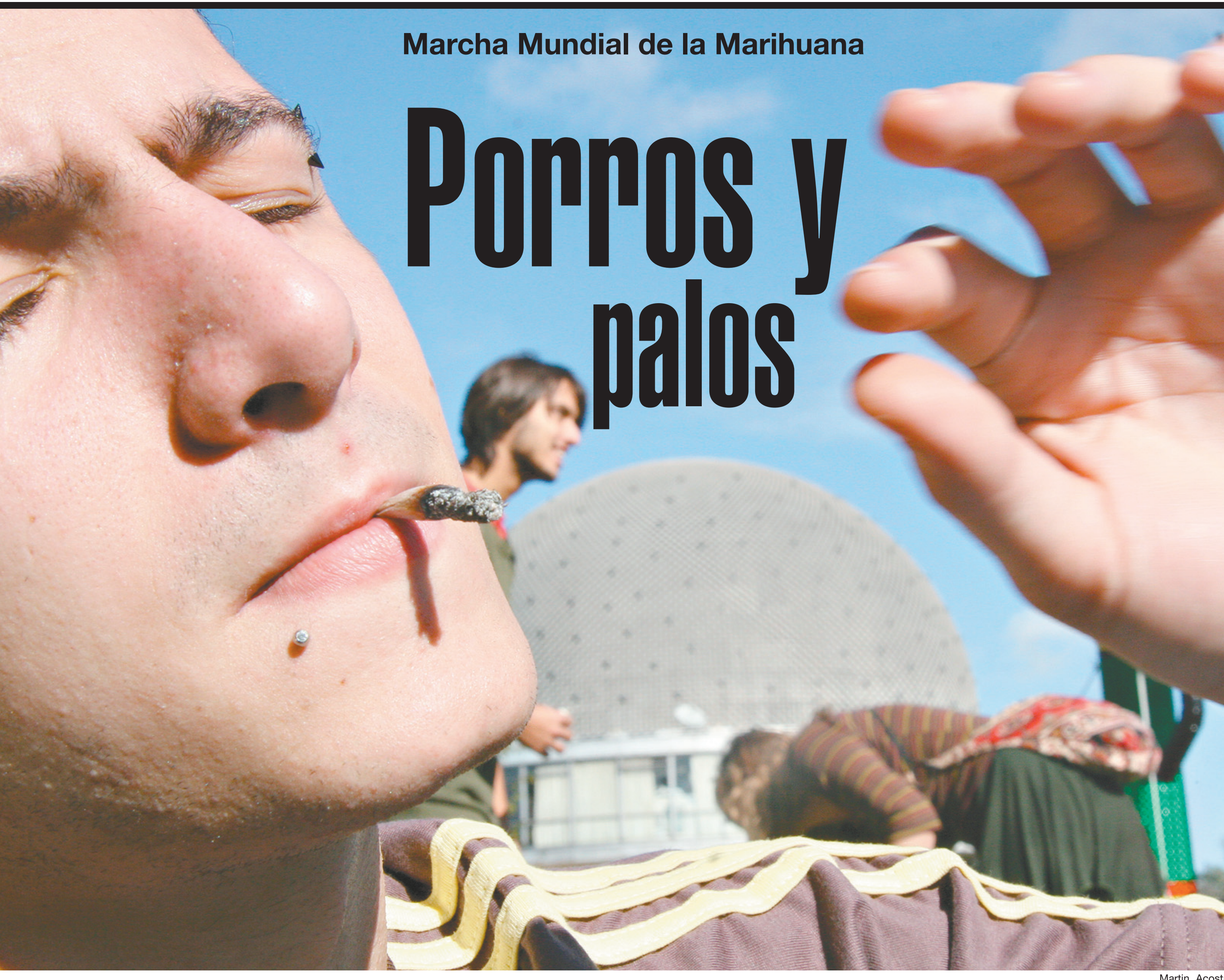
INMUEBLES EN CONDOMINIO
Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente
4383-5920 y 4381-2657 / divisiondecondominio@gmail.com

estilo urbano Alquiler temporario
PLAZA SAN MARTIN
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2, doble entrada, palier privado, 8º piso al frente, orientación norte, totalmente equipado.
u$s 700
Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

estilo urbano
alquiler
CONGRESO
Moreno 1600
5º piso, contrafrente, muy luminoso, 45 m2 - cocina y baño completos
$ 900 más gastos
Llamar para concertar entrevista
154-407-3093

Marcha Mundial de la Marihuana

Porros y palos


Martín Acosta

Unas dos mil personas de todas las tribus porteñas se reunieron en el Planetario para pedir por la legalización. No hubo incidentes, pero la policía encontró excusas para hacer detenciones.

Por Emilio Ruchansky

Había unidad en la diversidad. Cundía un acuerdo tácito entre chetos, cumbieros, darks, hippies y motoqueros, que se pasaron las tucas hasta quemarse los dedos y sin prepotear. "Esto va con todos", fue la conclusión del Negro, cantante de "Las plantas no pecan", que partió temprano desde J. C. Paz y sostenía en alto su cartelito en reclamo del "autocultivo". Junto a Sammy, el guitarrista de la banda, fueron los primeros en llegar al Planetario, sede de la versión porteña de la Marcha Mundial de la Marihuana. Con el correr de la tarde, se sumarían casi 2000 personas. Hubo más porro que el año pasado y también más palos: la Policía Federal montó un operativo de "prevención" y detuvo a 38 perejiles en las inmediaciones.

Pasado el mediodía, los consumidores autoconvocados por Internet se dispersaron sobre el pasto y merendaron bajo el sol. El puerto era la carpa de la revista *THC*, que coordinó la marcha; el faro, una pipa de tres metros con los colores de Jamaica cedida por Leandro Ayala, fabricante y distribuidor de *bongs*. "Es simbólica, no se puede fumar", aclaró varias veces el dueño de Pipas 1422 a los voluntarios que se acercaban.

Había malabaristas, una guardería, DJs, poca paranoia y por supuesto humo dulce. Bajo los árboles, algunos hacían equilibrio sobre una cinta llamada *slack line.* "El desafío es demostrar que se puede estar fumado y hacer cosas que impliquen precisión y concentración", explicaba el mentor de la prueba, indeciso a la hora de revelar su nombre: "Me dicen Hueso pero poné que me llamo Armando, Armando Canuto". Detrás, a 100 metros, tres combis del cuerpo de Infantería, un carro hidrante y un camión de bomberos aguardaban órdenes.

Página/12 se acercó y habló con el cabo E. R. Jara. "Es un operativo de prevención", aseguró el oficial, y aconsejó preguntar por el subcomisario, "no me acuerdo el nombre pero está en otra camioneta". No estaba. Sus colegas dijeron que había detenidos en la comisaría 51ª. "¿Y dónde están las ambulancias?", preguntó este cronista. "No va a venir ninguna", contestó un oficial, que se negó a dar su definición de "prevención".

Trámite rápido

"Somos cuatro. Vinimos en tren desde Del Viso y cuando estábamos por llegar nos paró un patrullero. No estábamos fumando pero se llevaron a mi novio y a un amigo", contó Eliana Cejas sentada en la sala de espera de la comisaría 51ª, en calidad de testigo. "Fue todo muy rápido, estaban apurados por llevarnos, me decían 'firmá esto y esto' y como no entrábamos todos en el patrullero nos dejaron esperando a otro patrullero", agregó.

Mientras Cejas relataba que a su novio, Pablo Oviedo, lo habían llevado por "un porro en el paquete de cigarrillos", Alejandro Sierra, de la revista *THC*, discutía con el comisario, cuyos gritos se escuchaban desde el pasillo. "¡Tenemos que cumplir con la ley!", decía el uniformado, quien aseguraba que había una denuncia de dos personas que hacían ejercicio físico en el bosque. En la sala de espera apareció el principal Gularte, jefe de servicio, para expulsar a **Página/12**. "Si quieren hablar, vayan afuera –sugirió–. Acá la gente viene a hacer denuncias o se va."

"Ojalá que los larguen, así pueden disfrutar el día", comentó sobre la entrada Cejas, impaciente por llamar a otros amigos que había invitado a la marcha. En la comisaría 51ª había ocho detenidos y en la seccional 23ª el número ascendía a 30. "Y siguen las requisas, la mayoría se hacen sin testigos. Fui hasta la 23ª y el comisario (Guillermo) Calviño me dijo que era habitual, que era un 'control selectivo de personas' y que no tenían órdenes. Iban a detener más gente si tenían presunción de que llevan sustancias tóxicas", aseguró Sebastián Basalo, director de la revista de la cultura cannábica.

Los abrazos

De vuelta en la marcha, siendo casi las 18, el ánimo seguía en alza. Una pareja de darks miraba la multitud desde un costado. Martín y Romina juraban que no se sentían discriminados. "Hace 10 años que fumo, probé a los 13, arranqué a los 14 y me declaré a los 15. Mis viejos saben y está todo bien", decía el joven. "Si hasta un día que él estaba de viaje, me llamó su mamá para preguntarme dónde estaba el porro porque le dolía la muela y estaban todas las farmacias cerradas. Fumó y se durmió como una santa", completó su novia. "¿Y sigue fumando?", preguntó **Página/12**. "No sé. Por las dudas cambié el lugar donde escondo el porro", respondió Martín, que siempre fumó "adentro de su casa" para evitar problemas con la ley y sentía que ayer estaba en un oasis. "Hay gente de todas las edades, no me esperaba esto", advertía, con la mirada puesta en una joven que llevaba un cartel que decía Abrazos gratis. "No estoy fumada, ni borracha, ni nada. Esto es en serio. Hace dos meses que salimos a dar abrazos los sábados y queríamos venir a apoyar la marcha", explicaba Agustina, de 18 años, de aparatos y pecas. "A que no te animás a abrazar a los motoqueros", la desafió un chico sentado junto a sus amigos. "Si me lo piden, se lo doy", le contestó mirándolo por sobre el hombro.

Pídalo en su quiosco

LE MONDE diplomatique «el Dipló»

UNA VOZ CLARA EN MEDIO DEL RUIDO


M. Eugenia Cozzi (Galería Isidro Miranda)

CRISIS ALIMENTARIA MUNDIAL

Fuego en el campo

El grave conflicto entre el gobierno nacional y los productores agropecuarios tiene como trasfondo el aumento internacional del precio de los alimentos, que provoca revueltas "del hambre" en numerosos países e inquieta a la economía mundial.



El análisis más completo en 11 artículos exclusivos de especialistas locales e internacionales

EN MAYO UN DOSSIER ESPECIAL DE 18 PÁGINAS AL MISMO PRECIO

Por María Esther Gilio

Nueve de la noche del día más frío del año; en los suburbios de Maldonado una lluvia firme y constante pone brillo en el Camino de los Gauchos y los árboles que lo bordean. Los autos pasan tan veloces que no permiten pensar en el titubeo que podría alimentar la más leve de las esperanzas. La noche húmeda, ventosa y helada parece arrasar con todo deseo. “Hoy no hay ganas”, dicen las chicas que esperan sosteniendo un paraguas que el viento quiere arrancar y llevarse. No hay casas a la vista, sólo árboles oscuros que se inclinan hacia uno y otro lado empujados por los vientos que vienen del Sur y del Este. Durante un rato –mientras lucho con mi propio paraguas– miro a las dos chicas de enfrente y pienso en las palabras que debo usar para hablarles. Rechazo varias frases hasta que encuentro la que sirve: simple, sin eufemismo. “¿Están trabajando?” “Sí estamos.”

Les explico que soy periodista y me interesaría conocer de sus vidas y su trabajo. “Yo no tengo inconvenientes –dice la rubia gordita– pero tenés que compensarnos. Hace un rato que estamos acá. No podemos irnos y perder la noche. ¿Cuánto tiempo precisás?”

–Algo más de una hora. ¿Cuánto te pagan en una hora o algo más?

–Trescientos *.

–Quiere decir que si vienen las dos serían seiscientos. Es mucho. No tengo esa cantidad acá.

–Yo voy por doscientos –dice la gordita–. Esta noche de perros me tiene helada y con pereza.

–Yo no voy –dice la otra, castaña, de pelo recogido y aspecto de maestra jardinera–. Tengo un cliente que viene los martes. Que vaya ella sola.

Aunque en aquel descampado parecía imposible encontrar un bar, había uno a pocas cuadras.

–¿Compartimos una cerveza?

–No tomo alcohol. Para mí una gaseosa –dijo la chica de nombre Pamela.

–Cuando veníamos te pregunté si estabas casada y me dijiste que los hombres...

–Lo que te dije fue que uno tiene que aguantar a los hombres en el trabajo y que eso ya es bastante. Por eso casarse...

–¿Qué es lo que te cuesta aguantar?

–El tema de la plata es una de las cosas. Hay otras.

–¿Qué otras?

–Te digo lo más simple. Salir con hombres que no nos agradan. Y a partir de allí...

–Me imagino que eso pasa generalmente. No es fácil que alguien te agrade.

–Sí, sí, eso es verdad.

–Aunque, tal vez, a veces trabajarás con alguno que no te desagrada tanto, que de pronto te gustaría volver a ver.

–No, no, no. Estoy muy mentalizada en estar sola.

–Hijos no tenés.

–No.

–Lesbiana no sos.

–Más o menos –dice riendo.

–Más o menos.... Vos sabés que hace más de treinta años hice una serie de entrevistas como ésta y encontré muchas chicas que hacían tu trabajo y no les gustaban los hombres, sólo las mujeres.

–Te explico el tema de los hombres. Son como groseros. No sé si llegan con conflictos de la casa o si su niñez tiene que ver. Pero no son agradables. Hay pocos agradables.

–¿Qué otra cosa te disgusta?

–La brutalidad; el resistirse a usar preservativo. Yo eso no lo acepto bajo ningún concepto. Yo me cuido.

–¿Del embarazo?

–No, del sida. Al embarazo no le tengo miedo.

–¿Querrías tener un hijo, o pensás que no vas a quedar?

–Yo estuve embarazada durante tres meses y lo perdí.

–Eso no quiere decir nada. Tal vez te gustaría tener un chico.

–Con el tiempo sí, pero no ahora. Económicamente todo está muy difícil. Un día, cuando me retire...

–¿Qué edad tenés ahora?

–Veintiséis.

–¿Cuándo pensás que será ese día?

–Después de los treinta. A los treinta y cinco o seis.

–¡Tan joven!

–Cuando llegue a los treinta y cinco ya está.

–¿Y qué pensás que harás de tu vida en ese momento?

–En ese momento, bueno, buscaré tener un hombre que sea bien. Que no sea del ambiente. Quiero formalizar una pareja. Tener un hogar.

–Pero si no te gustan los hombres.

–Pienso que si dejo de trabajar me pueden gustar.

–Pensás que podrás desinteresarte de las mujeres.

–Sí, hoy me gustan en la comparación. Son más dulces, tienen otro trato. Y, además, no hay penetración.

–La penetración la sentís como una invasión.

–Sí, sí, el pene es una cosa... es muy abusivo. Y el hombre no entiende lo que uno siente frente a eso. Con las mujeres nos entendemos. Son dulces. Entienden cómo somos las mujeres.

–¿Cómo somos las mujeres?

–Nos gusta que nos mimen, que nos abracen.

–¿Los hombres no te abrazan?

–Aunque me abracen a mí no me gusta, no lo siento, me molesta. Hay que aguantar tanto de los hombres.

–¿Qué, por ejemplo?

–Los hombres son a menudo psicópatas. Cómo puedo aceptar a un hombre que viene conmigo, me paga y yo siento que lo que más quiere es contarme que manoseó a su sobrina que es una niña. O a su hija.

–¿Por qué pensás que te cuentan eso?

–Para excitarse. Les gusta contarlo. Te ponés a analizar y decís ¿por qué me lo cuentan? A mí no me gusta que me cuenten esas cosas. No me gusta. Lo acepto porque es mi trabajo. Pero no me gusta.

–¿Es muy común?

–Es, sobre todo en la gente mayor. En los más jóvenes no. Yo tengo chicos de 17 años hacia arriba y ni se les ocurre. Jóvenes que son primarios o que se pelearon con la novia, y vienen a ocuparse con una. Estos chicos son normales. Hace dos años atrás no me gustaba atender a jóvenes. ¿Por qué? Porque los veía como bobos y muy mimosos. Hoy por hoy los prefiero a los mayores. Los mayores son psicópatas. A un dos por tres te cuentan que han violado y tú ves que les gusta la historia, contar la historia con todo detalle. Tienen otra mente, otra cabeza. Aunque, lógico, hay algunos –pocos– que son bien.

–¿Cuando hablás de mayores de qué edad hablás?

–Y... estoy hablando de 40 para arriba.

–¿Hasta qué edad?

–Vienen de todas las edades, también de 70, 80.

–¿Y agarrás?

–Lógico, ése es mi trabajo, estoy acostumbrada. Eso sí, siempre con preservativo. Para mí el preservativo es fundamental. En lo demás, todo. Yo no le hago asco a nada. Hay hombres que trabajan en la construcción y vienen los viernes, directamente sin pasar por la casa.

–Querés decir que no están limpios.

–Claro que no están. Salieron del trabajo, después de diez horas, y sin ir a la casa se vinieron. Transpirados. Uno está acostumbrada a todo eso. Me da un poco de asco, lógico que sí.

–Me parece que tú eres muy prolija.

–Sí, aunque hoy hace tanto frío que no estoy vestida como me gusta, con vaquero y polerita.

–Me dijiste que tenías 26 años, ¿cómo empezaste?

–Conocí a un muchacho que cantaba en una orquesta tropical que tenía una chica, que en ese momento era su pareja, y nos hicimos muy amigos. Charlábamos mucho y yo siempre quejándome de que no tenía plata y me quería comprar esto o aquello. Un día él me dice “¿No querés salir a trabajar con mi novia?”. Ella era prostituta. “Ella te lleva a su parada y ahí podrás tener plata para tus cosas.”

–Ya no eras virgen.

–Ya no era. Tenía 18 años. A los 15 años me había enamorado de un chico locamente y ahí, ya.

–Hay como un derecho sobre la parada.

–Claro. Donde tú me recogiste está mi parada. Después que estás un tiempo en una parada, esa parada es tuya. Y si quieres dejas parar a las nuevas o no.

–¿Cómo hacés para no dejarlas?

–Y les hablas mal, les dices que no quieres que estén ahí. Y es justo, porque estás defendiendo tu comida, ¿no? Hay mucha juventud que entró a este trabajo. Chicas de 16, 18 años y, por más que soy joven no puedo competir con esos años. Puedo en el sentido de que tengo experiencia. Pero los viejos chochos buscan las guachitas. Ahí yo pierdo, por eso no las dejo en mi parada. ¿Qué piensas de esto? ¿Cómo me ves?

–Te veo sincera e inteligente.

–No tanto, no tanto. Y, aunque creo que tengo un poco de cabeza, pienso que no he tenido suerte.

–¿No fuiste tú misma eligiendo tu suerte? ¿Nunca se te ocurrió estudiar algo, aprender algo?

–Yo, cuando terminé la primaria quería hacer el liceo, pero la mujer de mi padre le hizo la cabeza para que no me dejara. Le dijo que yo al liceo iba a ir a putear y ya ves en qué estoy ahora.

–¿En qué otra cosa no tuviste suerte?

–En la madre y el padre que me tocaron. Cuando yo cumplí 6 años mis padres ya estaban separados. Y yo siempre de aquí para allá como una pelota de ping pong. De mi padre a mi madre y de mi madre a mi abuela. Yo sufrí mucho toda la vida con mi madre. Era una hija que quería estar toda la vida con ella. Mi anhelo era que mi madre un día me hiciera un mimo y me dijera que me quería. Nunca me lo dijo. No sé por qué. Hay mujeres que tienen suerte.

–¿Qué sería suerte para ti?

–Y... Tener un sueldo de 10 mil pesos.

–¿No los ganás con tu trabajo?

–No, hoy por hoy, no los gano. Podría también tener la suerte de encontrar un cliente que se enamorara de mí y me diera mil pesos todos los días.

–Eso ya es más que suerte. Son 30 mil pesos por mes. Pocos ganan esa cantidad.

–Yo conozco una chica que tenía un abogado –no voy a decir el nombre–- que le daba mil cien casi todos los días.

–¡Mil cien!

–Cien para una niñera que le cuidara los chicos y mil para ella. Pero ella sin cabeza, consumió drogas. Una tonta. Ella consumía y con tanto dinero se empezó a pasar. Yo me doy cuenta de que es verdad, que a veces no se puede parar. Yo paré.

–¿Consumías?

–Consumí droga y alcohol durante 11 años. Por eso hoy te dije que no quería cerveza. Estoy en Alcohólicos Anónimos. Alcohólicos Anónimos me cambió la mente. Hoy hace tres meses y cinco días que estoy en abstinencia.

–Quiere decir que pudiste.

–Se puede, yo creía que no se podía. Empecé con este trabajo, gané mucha plata. Pero la desperdicié en la droga. Compraba cocaína y marihuana. La marihuana no es tan dañina, pero tengo gente amiga que fuma cinco, seis cigarros por día y tienen la cabeza que ni saben dónde están. A mí no me molesta, pero veo que su vida anda a los tumbos.

–Qué bien que dejaste. ¿Cómo fue?

–Yo empecé con las drogas a los quince.

–Antes de empezar con este trabajo.

–Sí, yo tenía un trauma de niñez, total. Mi madre tuvo dos varones y una nena, pero sólo quiso a los varones. Yo no existía. Y bueno... empecé a hacer cagadas. El grande ya tiene su vida. El chico está con ella y va a colegio privado. A mí me gusta porque lo quiero mucho, pero no dejo de ver la diferencia.

–¿Cómo empezaste?

–Un día, un amigo que estaba consumiendo me dijo si quería



probar y me gustó. Me hacía olvidar los problemas. Lo malo es que después el bajón era peor.

–También consumías alcohol.

–Sí, mucho alcohol. Whisky. Aunque después empecé con cerveza, que no me dejaba tan dormida por la merca. Y fue ahí que me prostituí porque con el alcohol y la droga ya no me importaba nada.

–Además precisabas plata.

–Claro. Ahora hay algo que me admira de mí misma, siempre el preservativo estaba en mi cabeza. La gente que consume llega a un momento en que no sabe lo que hace. Yo no, siempre supe. Lo que no te conté es cuando estuve casada. A los 19 estaba trabajando en Pando y conocí a un chico que se enamoró de mí.

–¿Y tú?

–Yo no. El muchísimo, yo no. Un chico buenísimo, trabajador y muy lindo, rubio de pelo largo. Pero yo no.

–¿Te habías casado, casado?

–Sí, con papeles. Pero no me aguantó porque yo vivía drogada o borracha. Se cansó. Y yo también me cansé, porque no estaba enamorada. Largué todo al carajo y me fui a hacer pueblos.

–¿Eso qué quiere decir?

–Que trabajás un tiempo acá y vas mudando. Eso se hace para no cansar a la gente. En Minas estuve dos años. Después en Rocha y en otros departamentos. El lugar que más me gustó fue aquí, porque se ganaba muchísimo. Por eso volví. Pero eso ya fue.

–Contame cómo empezaste con Alcohólicos Anónimos.

–Un amigo que me quiere muchísimo me dijo si no quería cambiar de vida, porque lo único que yo hacía era fumar porros y tomar vino –porque, al final, para otra cosa no tenía plata–. Y, en medio de eso, dormía y lloraba.

–Fuiste. Contame bien esa experiencia.

–Fui y cuando llegué ahí, me quedé media rara porque no entendía nada.

–¿Qué es lo que no entendías?

–No entendía porque llegué con la cabeza muy loca. El día que llegué, un rato antes había consumido. Había tomado droga y alcohol.

–¿Qué sentías?

–El alcohol te pone más atrevida. Hacés cualquier cosa. Te metés en cualquier lado. La droga... depende de tu cabeza. Lo que te puedo decir es que no sos la misma.

–¿Por qué necesitabas las dos cosas?

–La droga la tomás para seguir bebiendo. La droga te pide algo de beber porque te da sed y lo único que quieres es alcohol.

–Llegaste entonces a Alcohólicos Anónimos.

–Llego y me veo una mesa muy larga, con unas cuarenta y pico de personas. Yo me dije: "¿Acá qué hago? Me voy, me voy". Pero la persona que me había llevado me dijo: "Vamos ¡arriba! Entrá. Sé valiente. Vamos". Entré, me senté y el coordinador me dio la bienvenida. "Aquí está Fulana, ésta es su primera terapia. Tenemos que ayudarla." Ahí, la persona que quiere hablar levanta la mano y el coordinador anota. Por ejemplo Estela. Estela te dice: "Buenos noches, compañera. Soy Estela, alcohólica o adicta. Te doy la bienvenida y te digo que te aferres a las herramientas". Las herramientas son concurrencia al grupo, abstención por 24 horas e ingestión de dulces para combatir la ansiedad. Yo nunca había comido dulces, el alcohol pide salame, aceitunas. Ellos te dicen que siempre tengas dulces en tu casa y que lleves caramelos en los bolsillos, en la cartera. Yo escuchaba y no entendía. Porque después de la bienvenida hablan otros. No entendía cómo era que se metían el cucharón hacia adentro y sacaban cosas tristes de su vida. Al mismo tiempo hay una regla. Todo lo que se ve y oye ahí, ahí debe quedar. Durante los primeros 20 días yo no entendía nada, pero igual seguía yendo.

–¿Qué es lo que querías entender y no entendías?

–No entendía por qué la gente sin vergüenza contaba esas cosas. De pronto alguien decía: "Yo violé a una hermana" o "Yo lo robé a un amigo". Yo pensaba "pero éste es un hijo de puta" o "Este no tiene corazón". Después fui entendiendo que el alcohol o la droga te llevan a hacer cosas malas. Otra cosa que, al principio, no entendía era que al final de testimonio los compañeros agradecían. "Gracias, Juan", decían o "Gracias, Brenda".

–¿No les decías que no entendías?

–Sí, decía a alguna compañera y ella me decía: "No, al principio no es entender, hay que sentir. Es más tarde que entiendes".

–¿Cada cuánto ibas?

–Al comienzo te tienes que regalar de sesenta a noventa terapias todos los días. Después puedes ir salteando. Hoy voy tres veces por semana por el tema del trabajo. El problema fue cuando hacía un mes que iba y tuve la oportunidad de venirme a Maldonado. Y bueno, no conocía a nadie. Porque yo soy muy tímida. Te cuento que salvo en el trabajo, soy muy tímida.

–¿Cómo superás eso en el trabajo?

–Hay que superarlo porque si te ven tímida, tonta, te pasan por arriba, te usan.

–¿Qué hiciste, entonces, acá, en Maldonado?

–Por primera vez superé la timidez en un ambiente que no era el de mi trabajo y que no conocía. Hablé, di mi testimonio sobre lo contenta que estaba de no consumir, de no levantar esa primera copa ya que cuando no hay primera no hay ni segunda ni tercera. Hablé de lo bien que me hacía concurrir al grupo. Que cuando escuchaba testimonios de compañeros yo sentía que había vivido lo mismo y eso me hacía bien. Consumí durante once años, se fue mi juventud en eso.

–Pamela, me hacés reír. Tenés 26 años, ¿qué juventud se te fue?

–Se me fue lo más lindo de la juventud.

–Se te fue lo más difícil. Lo más lindo viene ahora.

–¿Tú crees? Bueno, de cualquier manera no estoy arrepentida. No me proyecto para el futuro, vivo al día, tratando de disfrutar el momento y de disfrutar al grupo. Yo nunca pertenecí a nada, por fin siento que hay algo que es mío, algo a lo que pertenezco y que me pertenece. Di los 12 pasos, lo cual me hizo feliz porque ayudé a otros. Y puedo seguir ayudando.

–¿En qué consisten esos pasos?

–No me acuerdo de todos, pero es pasarle el mensaje a otro alcohólico, decirle que se puede. Que empiece por 24 horas, que no hay que proyectarse, que llegará a una vida nueva porque le va a cambiar el carácter y el bolsillo.

–¿Te mantenés sin problemas?

–Sí, tengo una casita alquilada... me mantengo. Obvio que si me ofrecen un empleo de 10 mil pesos dejo esto.

–Te gustaría salir de esto.

–Sí, esto te cansa.

–Ay, con esa lluvia y viento.

–¿Viste? No es fácil. Parecés un semáforo con un paraguas. Aunque yo trabajo más los días de lluvia. No sé por qué. Si será que la gente se pone más mimosa o que hay menos mujeres en la calle. Aquí, en este camino, seremos diez o menos. Los días normales, en cambio somos unas 25 aquí.

–¿Cuántas son en la ciudad de Maldonado?

–Si sumamos la noche y el día en Maldonado, somos unas 60 entre mujeres y travestis.

–¿Cuál es la proporción?

–Hoy por hoy hay más travestis que mujeres.

–¿No te equivocás?

–No, no, no me equivoco, hay muchísimos. Ahí cerca de mi parada hoy hay más de seis.

–¿No te produce competencia?

–Cuando consumía alcohol peleaba mucho, era muy ordinaria. Hoy trato de no pelear. En general el hombre ya sabe qué busca. Los travestis son muy chiroleros. Nosotras cobramos entre 150 y 300, ellos van por menos de 100. Para hacer lo que nosotras hacemos con tres visitas ellos precisan 9 o 10.

–¿Dónde hacés el trabajo?

–Si es al paso, es en el coche. O en el hotel. Ahí, el costo total puede llegar a cerca de 1000.

–¿El precio es siempre el mismo, o hacés discriminaciones?

–Hay "oficio terminado", "sencillo", "medio oficio" y "completo". En el completo yo hago el fiasco.

–¿Qué querés decir?

–Que hago trampas, que engaño. Hay mujeres que hacen completo de verdad. Yo no, a lo que soy rellenita el fiasco me sale bárbaro. Por ejemplo yo no dejo que el hombre use sus manos para ponerse el preservativo, por ejemplo. Ahí pueden sacárselo o hacer cualquier cosa. Yo aprendí a usar mis manos y a no dejar tocar al hombre. Yo decido cómo me va a penetrar. Eso evita que algún bruto me lastime.

–Eso que decís se entiende, pero ¿cómo hacés en otro tipo de juegos? ¿También con preservativo?

–También. Todo es con preservativo.

–¿Y no se enojan? ¿No te golpean?

–Tuve una triste experiencia un día en que un chico prácticamente me violó. Se sacó el preservativo, me agarró de prepo. Usó la fuerza. Aunque yo lo conocía. Pasé dos meses con eso en la cabeza. Tomé miedo a los hombres, a seguir trabajando. Creo que fue ahí donde me puse dura con los hombres. A partir de esto no me enamoré más.

–¿Qué querés decir?

–Yo atiendo hombres lindos y feos. Cuando son lindos uno se siente mejor, más agradada. Pero aquel muchacho puso un candado en mi corazón. Ya no tengo ganas de estar bien con un hombre –dice riendo.

–¿Con una mujer sí?

–Sí.

–¿Entonces, cómo pensás que a los 30 y pico podrás enamorarte y tener un hogar, hijos?

–Bueno, eso no sé. Lo que sé es que no quiero llegar a vieja como algunas compañeras que tiene cincuenta años y están laburando.

–¿Qué pasa en verano?

–Los veranos ya no son los de antes. Antes, hace más de dos años, podíamos cobrar mil pesos. Ganar 3 o cuatro mil en una noche. Yo he llegado a cobrar 50 dólares.

–A los turistas.

–Sí, claro, a los argentinos, a los paraguayos. No a los brasileños que son muy amarretes y lloran. El que no es amarrete –aunque es agrandado y pillado– es el argentino. Al porteño le gusta la fiesta, la joda, la diversión. Tanto a las mujeres como a los hombres.

–¿Hay mujeres que vienen a atenderse?

–Sí, tengo muchas que vienen, sobre todo argentinas.

–¿De qué clase social son los que se atienden?

–De todas. Media, baja, alta. Yo tengo clientes ingenieros, médicos, abogados.

–Casados.

–Lógico.

–¿Por qué es lógico?

–Son hombres que están cansados de la rutina. Eso me comentan.

–¿Aunque se lleven bien con la mujer?

–Sí, tengo gente que me paga sólo para conversar. Vienen con el auto y vamos a la Barra o a algún barcito donde no los conozcan. Tengo un amigo que tiene cuarenta y cinco años y hace 20 que está casado. El dice que ya no hay diálogo entre su mujer y él. "Buen día", "Buenos noches". Trabajan todo el día y cuando se encuentran no tienen de qué hablar.

–¿No le preguntaste por qué no se separa?

–Este por los hijos. Otros por el qué dirán. Tengo gente que se ocupa conmigo y con la mujer duerme en cuartos separados.

–¿Y de qué hablás con el que sólo va a hablar?

–De todo. Trato de estar alegre, de animarlo. Te digo que menos mal que pasan estas cosas –aunque no deseo que nadie sea infeliz– pero es por cosas así que nosotras trabajamos. A veces pienso que me gustaría poder enamorarme y vivir con un hombre. Pero cuando veo estas cosas (aburrimiento, mentiras, sufrimiento) pienso que no estoy tan mal. Nadie me manda, nadie me pide cuentas.

–¿Entonces, tu proyecto para los 36 o 37?

–En esa época va a ser diferente.

** Diez pesos uruguayos equivalen a uno argentino, aproximadamente.*

Leandro Teysseire

a prostitución

bajo,

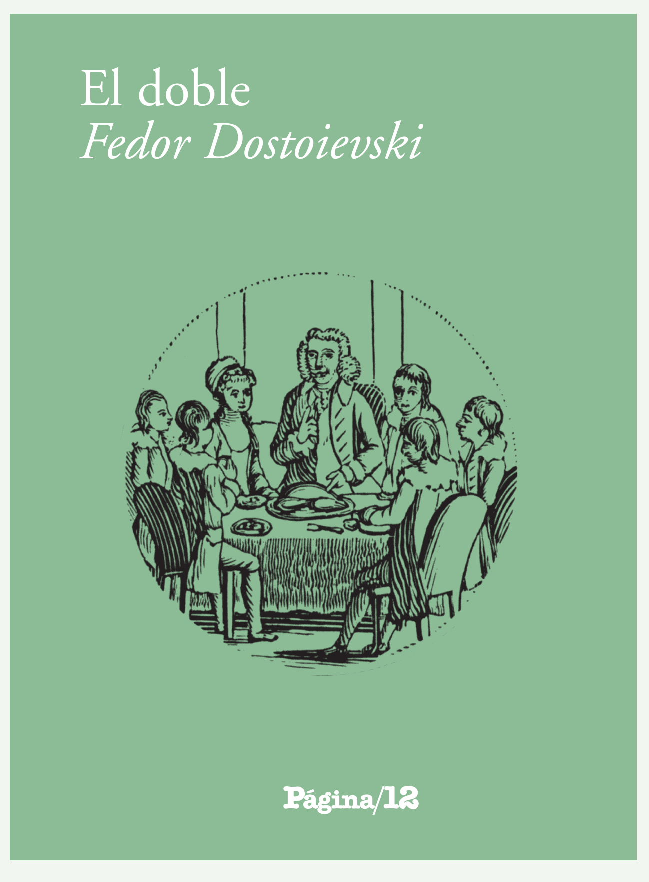
rada"

ticular que Gilio les da a
o sobre la vida laboral de
os maltratos, los peligros,
s por la parada y el peculiar
costo emocional.

Página/12 **REGALA** Biblioteca Dostoievski

El doble





Por las calles de Petersburgo una de las más sutiles criaturas de Dostoievski va a encontrarse con su propio doble. Un horrible presentimiento se hará realidad. Esta novela breve y original anticipa muchos de los hallazgos que la literatura moderna le debe al genio ruso.

El próximo domingo, en un único tomo, **GRATIS** con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

Primer Encuentro Nacional de Lesbianas y Bisexuales en Rosario

"Para perder la vergüenza"

La visibilidad fue uno de los temas centrales del ámbito nacido de los Encuentros Nacionales de Mujeres. Anoche hubo performances, fiesta y música en público, frente a la Catedral y frente al Monumento a la Bandera.

Por Marta Dillon
Desde Rosario

Sebastián Granata



Cientos de mujeres se reunieron en Rosario, llegadas desde varias provincias.

Fue un acto de visibilidad que al final, justo entre las líneas rectas que sostienen al monumento a la bandera, se convirtió en performance. Ahí se cruzaron las mujeres que saltaban como indias, sin remera, los pelos cortos, rapados, trenzados, en las piernas y en las axilas, con decenas de niñas envueltas en tules de colores posando como modelos, ofreciendo sus escotes de 15 años. Unas cuestionaban una manera dominante de ser mujer, las otras, las abrazadas por sus volutas de telas de colores y falsas pedrerías, mostraban con sus mohínes de bocas semiabiertas y miradas de soslayo cuán instalado está el antiguo estereotipo de la chica siempre disponible para otros. Esa fue la última postal de la marcha del Primer Encuentro Nacional de Lesbianas y Bisexuales. Y fue tan significativa que buena parte de las 300 mujeres que venían haciéndose ver a lo largo de más de diez cuadras –sobre todo las que habían llegado de otras provincias– creyeron que las chicas de vestidos de 15 eran una puesta en escena para ejemplificar el camino recorrido en la dirección opuesta a eso que se espera de las mujeres.

Hubo carcajadas generales cuando como una corriente eléctrica corrió la explicación: es ahí, en ese monumento tan fálico como buena parte de los iconos nacionales, donde novias y quinceañeras cumplen el rito del sábado a la noche. Antes de la fiesta, las fotos. Y antes de las fotos, la ceremonia. Por allí también había pasado la marcha del Encuentro desobedeciendo el mandato de silencio que suele pesar sobre las mujeres que desafían con su identidad y su sexualidad lo que es una norma: la heterosexualidad. En la Catedral de Rosario los casamientos tuvieron que esperar que lesbianas y bisexuales terminaran su danza y cantaran sus consignas antes de que pudiera sonar la marcha nupcial. Hubo paciencia, es cierto, aunque la sorpresa que se leía en la cara de la gente engalanada para ceremonia era una pauta para las que marchaban de que estaban haciendo un camino nuevo. "Hace quince años, cuando empecé a militar en organizaciones de lesbianas feministas no soñábamos con hacer un Encuentro Nacional como éste", gritaba en medio del tamboril Fabiana Tron, del grupo Desalambrando de Córdoba. Que fueran 300 merecía una sola reflexión para esta mujer: "Obviamente no estamos todas, pero esto es una invitación para hacernos ver, para perder la vergüenza".

El Encuentro nació de los Encuentros Nacionales de Mujeres que se realizan cada año. Esa era la única oportunidad de quienes se reivindican como lesbianas o bisexuales de encontrarse con otras, de lugares distantes o de las mismas ciudades que recién ahí, en ese espacio de libertad podían reconocerse. Así nació el Espacio de Articulación Lésbica, entre organizaciones de distintas provincias que fueron las que promovieron estos dos días de talleres y actividades culturales y deportivas –hubo torneo de fútbol y de voley– cuando entendieron que había fuerza y contexto como para ir por más y reclamar un espacio exclusivo por fuera de los ENM. De hecho el Encuentro contó con el apoyo de la secretaria de Diversidad Sexual de la Municipalidad de Rosario y del *Global Fund for Women*, lo que permitió otorgar becas para el traslado y el alojamiento de muchas de las participantes.

"El objetivo principal es juntarnos, compartir historias, experiencias y proyectos; estrechar lazos, conocernos y fortalecernos. Pero, también, discutir la forma de cambiar la cultura, de plantear nuestras demandas, de mostrar que somos muchas y que nos estamos organizando", dijeron las organizadoras mientras en la facultad de Ingeniería de la UNR los talleres se repartían en temas como Amor libre y pareja abierta, Diversidad y nuevas familias, Sexualidad y erotismo, Activismo y organizaciones sociales, Juguetes sexuales, Narrativas y poesía lésbica y otros más prácticos como clases de "tango queer" o los torneos deportivos.

"Yo vine a esta escuela y a esta facultad y te puedo asegurar que no fue nada fácil para mí durante esos años", se alegraba Irene Ocampo, una rosarina fundadora –junto con Gabriela De Cicco– de la Red Informativa de Mujeres y de Safo Piensa, una de las herramientas más útiles para mantener conectadas a mujeres de todo el país y para poner en la agenda temas que hace diez años hubieran pasado desapercibidos por la mayoría: desde historias de violencia o abusos hasta festejos improvisados como cada vez que se consigue alguna garantía para derechos largamente reclamados. Para Ocampo, que el Encuentro de Lesbianas y Bisexuales se hiciera en las mismas aulas donde ella se había sentido la única, la que tenía "un problema" era, más que una reivindicación, un motivo de celebración. Aunque, aclaró, fue imposible hacer ningún tipo de actividad relacionada con la diversidad sexual en el edificio donde hasta ayer sesionaban los talleres.

El Encuentro terminará hoy a la tarde con un plenario donde todas dialogarán en el mismo espacio trazando líneas de acción hacia delante. La visibilidad es uno de los temas centrales para lesbianas y bisexuales ya que para ellas se cruzan no sólo la fobia hacia quienes eligen una sexualidad disidente sino también los mandatos de género que sobre las mujeres pesan el doble. Sin embargo, con la marcha de ayer, más o menos numerosa, se inauguró un primer paso que pareció comerse como con botas de siete leguas las explanadas del Monumento a la Bandera y la distancia que separaba a las quinceañeras y las novias de las chicas que se agitaban gritando por el "orgasmo vaginal y clitoridiano para todos los cristianos que se arreglan con la mano". Pasado el primer susto, las adolescentes quisieron sacarse más de una foto con algunas de las manifestantes que portaban remeras con la consigna "potencia tortillera". Y ésa sí fue una performance.

Sebastián Granata



El encuentro tuvo apoyo municipal y del GFW.



Bajo la ceniza

La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, se reunió ayer en Esquel con el intendente, Rafael Williams, para ofrecer la asistencia del gobierno nacional a la población afectada por la erupción del volcán chileno Chaitén. "Pusimos a disposición de cada una de las intendencias afectadas y de los chilenos todo el material sanitario que les haga falta, como barbijos, broncodilatadores y agua potable, que trasladamos por prevención", aseguró Picolotti. Hoy, las cenizas llegarán a Comodoro Rivadavia.

Un año de Maddie

Con misas y velas se recordó ayer en Portugal y el Reino Unido el primer aniversario de la desaparición de la pequeña Madeleine McCann. Sus padres comenzaron el día con una oración en su casa de Rothley, en el condado inglés de Leicestershire. Los McCann, sospechosos para la policía portuguesa, pidieron a todos los que quieran solidarizarse que enciendan velas entre las 20.30 y las 21.00, intervalo en el que la pequeña desapareció en el balneario portugués de Praia da Luz.

Eutanasia cordobesa

La Legislatura unicameral cordobesa analizará la próxima semana el proyecto de ley vulgarmente conocido como el derecho al "buen morir", que abre la posibilidad de dejar por escrito la solicitud de abstención de ser sometido a tratamientos terapéuticos "encarnizados" sólo para prolongar la agonía. La iniciativa, que ya cuenta con la aprobación de la Comisión de Salud del Parlamento cordobés, fue elaborada por el legislador Raúl Giménez, perteneciente al frente del ex candidato a gobernador Luis Juez.



Escenario Por Santiago O'Donnell

Bumerán

Faltan pocas horas para el plebiscito autonomista de Santa Cruz de la Sierra. Al teléfono desde el Palacio Quemado en La Paz contesta Juan Ramón Quintana, secretario general de la Presidencia. De sus palabras se desprende que Bolivia vive una instancia peligrosa. Mientras los campesinos siguen llegando a Santa Cruz, él culpa a la oposición por los "desmanes, desbordes y provocaciones que pudieran ocurrir". Pieza clave en el gabinete de Evo Morales, dice que apuesta a la legalidad, al apoyo internacional, al diálogo político, y a su programa de reformas económicas redistributivas. Reconoce que hoy le toca festejar a la derecha, pero advierte que la fiesta le puede salir cara. Porque para hacerla rompió con el orden institucional. Y en política, a la larga o a la corta, eso se paga. Porque todo vuelve. Como un bumerán.

¿Hay alguna relación entre el plebiscito de Santa Cruz y la decisión del gobierno esta semana de nacionalizar tres empresas petroleras y una de telecomunicaciones?

"No hay ninguna relación. No compartimos la opinión de la oposición, que dice que actuamos en un momento de crisis, para salir del callejón. Es una decisión que venía siendo elaborada en los últimos meses. La recuperación de las acciones de las empresas privatizadas es la continuidad, la profundización de nuestra política de nacionalización de los hidrocarburos. El decreto del 2006 nos daba un tiempo límite hasta el 30 de abril para cerrar la compra de acciones y tomar el control de las empresas. Lo que hemos hecho es cumplir con ese mandato. El caso de Entel va por el mismo carril: la recuperación de empresas entregadas a socios extranjeros bajo condiciones leoninas. Por lo tanto, como gobierno estamos cumpliendo nuestros compromisos electorales."

¿Qué va a pasar el día después del plebiscito?

"Desde la perspectiva del gobierno, la consulta popular de Santa Cruz no tiene ningún efecto jurídico ni tampoco un estatuto de vinculación institucional con nada. No tiene raíz constitucional ni paraguas constitucional. Por lo tanto este ejercicio, al que muchos ciudadanos asistirán, es una consulta que forma parte de una estrategia política para tratar de lograr un equilibrio de fuerzas entre el gobierno nacional y las cuatro regiones del oriente del país. Es una maniobra bastante burda que busca explotar la emotividad y la legitimidad que tienen las autonomías en las distintas regiones del país, colocando por encima de la unidad nacional los intereses políticos mezquinos de una clase política derrotada en 2005 que vivió usufructuando bienes públicos durante más de dos décadas, repartiéndose el poder político y trabajando en complicidad con las empresas extranjeras para saquear los recursos naturales del país. Después de ser derrotados, se replegaron a las regiones y desde ahí tratan de replicar la misma estrategia de uso y abuso de poder apelando al discurso de las autonomías como solución ilusoria para los problemas de los ciudadanos."

¿Entonces qué va a pasar el lunes?

"El lunes, si bien podrá ganar el sí, lo cierto es que con esos votos el Comite Cívico o la Prefectura podrán incrementar la legitimidad de las autonomías, pero el día después, cuando concluya la euforia electoral, la gente se dará cuenta de que esa carga emotiva no tendrá ningún resultado práctico. No podrán aplicar el estatuto autonómico y sufrirán la condena pública del resto del país y de la comunidad internacional y es muy posible que el capital político que obtengan el 4 de mayo se les vuelva en contra como un bumerán. Nosotros creemos que a medida que pase el tiempo la realidad será muchísimo más contundente que todo el arsenal argumentativo que se utilizó para este gran montaje emocional, y el incumplimiento de traducir las elecciones en resultados prácticos tendrá un efecto perverso para quienes promovieron la consulta. En este escenario el gobierno mantiene su posición de dialogar, de resolver vía acuerdo sostenible a largo plazo las demandas de los distintos sectores."

¿El origen del conflicto es político o económico?

"Es que entre la política y la economía hay una línea muy delgada. Los autonomistas que promovieron el estatuto forman parte de las élites empresariales que intentaron jugar con la inflación en Bolivia. Por eso tuvimos que responder con una estrategia económica y tomamos la medida de suspender las exportaciones de aceite. En definitiva es una disputa por el poder, ese poder que los autonomistas ejercieron hasta el 2005 y que Evo Morales disolvió con su llegada al gobierno."

¿A qué apuesta el gobierno con la decisión de respetar al tribunal electoral que le impide por ahora llevar adelante su propio plebiscito constitucional? ¿Por qué frenaron a los movimientos sociales que querían movilizarse a Santa Cruz?

"La única posibilidad de resolver a largo plazo un conflicto de orden político con vinculación económica en Bolivia es transitar el camino institucional. Es el camino necesario, pero no siempre la solución suficiente para resolver los problemas. Hay que construir un clima de estabilidad para encarar los problemas de fondo, que son la inequidad, la injusticia y la carencia de ciudadanía por exclusión o marginalidad. Acá se conquista la ciudadanía de abajo hacia arriba. Tenemos que cambiar la ecuación no institucional y recorrer el camino del pacto, del acuerdo, de la compatibilidad entre la capacidad redistributiva del Estado y las necesidades imperativas e impostergables de la sociedad. La única forma de resolver las asimetrías en Bolivia es construyendo una ecuación redistributiva. El de la ciudadanía multicultural es un camino difícil, preñado de obstáculos. Debemos enmendar la deuda social, política y económica acumulada hasta hoy y como gobierno estamos dispuestos a asumir esa responsabilidad en paz."

¿Entonces no va a haber violencia el domingo?

"El gobierno tiene la responsabilidad de preservar el orden público. Los desmanes, provocaciones y desbordes que puedan ocurrir son responsabilidad de quienes promovieron este ejercicio de ilegalidad. Toda ilegalidad contiene el signo de la violencia. Hemos llamado públicamente a que los campesinos, los movimientos sociales, mantengan la calma y eviten marchar sobre Santa Cruz. También los hemos invitado a organizar grandes concentraciones de protesta en las capitales de las prefecturas, para expresar su repudio a este acto ilegal que amenaza la integridad territorial y en definitiva se convierte en un golpe constitucional. Pero exceptuamos de esta convocatoria a Santa Cruz, para no seguir el camino de la provocación como quisieran muchos."

¿Algo más?

"Al convocar este referéndum sin marco jurídico, en el fondo lo que se busca es minar la legitimidad del gobierno. Al actuar por encima del orden constitucional, el objetivo final es derrocar al gobierno. Para eso cuentan con el apoyo constante de los empresarios de algunos medios de comunicación, que le han hecho el juego a este simulacro autonomista, y por supuesto cuentan con apoyo y financiamiento de agencias internacionales que abonan este camino conspirativo. No les interesa el país, ni las autonomías como un régimen de redistribución democrática del poder. Lo que les interesa es el camino expedito para seguir viviendo de manera fácil, sin obstáculos, porque además están acostumbrados a vivir del Estado."

sodonnell@pagina12.com.ar

En un clima tenso

Calles

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"¿Decide usted la ratificación y puesta en vigencia del Estatuto del Departamento Autónomo de Santa Cruz, aprobado en fecha 15 de diciembre de 2007 por la Asamblea Provisional Autonómica para que de manera inmediata se constituya en la norma institucional básica del departamento y sea de cumplimiento obligatorio para todos los que habitan y ejercen la función pública en el departamento?" Según la única encuesta, hecha por Captura Consulting sobre 800 cruceños, el 73 por ciento dará el "Sí" al estatuto autonómico. La Corte Departamental Electoral (CDE) habilitó 935 mil votantes y contrató a una empresa para que cuente los votos, porque su rebeldía contra la Corte Nacional Electoral (CNE) la dejó sin tecnología electoral. En la mañana del sábado, los cruceños hormiguearon por la ciudad para abastecerse en caso de que la "fiesta democrática" de hoy falle. Por la tarde, en la calle sólo quedó el viento del sur que se instaló hace unos días. El debate político fue monopolizado por las paredes: "En la 2ª república matamos a los collas", decía una pintada nueva. El partido del gobierno, casi en la clandestinidad, orquestó una campaña anti 4 de mayo: algunos jóvenes leales a Evo salieron de noche a pegar carteles y grafitear contra los líderes del "movimiento autonomista". La operación, aunque modesta, fue un éxito.

La economía de la ciudad se mueve en grandes mercados populares donde –con mayor o menor legalidad– se consiguen desde ametralladoras hasta un kilo de delicioso achachairú. Los más grandes son el Mutualista, Los Pozos y La Ramada, donde el viernes campesinos e indígenas dijeron "No" al referéndum de hoy. En Los Pozos, doña Amalia vuelve a su casa con carne, fideos y verduras. "No voy a votar, ¿cómo voy a votar si no me consultaron para hacer ese estatuto? A eso lo hicieron los logieros, que no quieren soltar la mamadera." En Santa Cruz, las familias ricas se relacionan en logias secretas para tener el control de empresas de servicios. Las logias más conocidas son Caballeros del Oriente y Toborochi. Las integran políticos y empresarios de apellido ilustre. "Saguapac (la cooperativa de agua), Cotas (la cooperativa de comunicaciones) y CRE (cooperativa de electricidad) están en poder de las logias –dijo Amalia–. Ese Germán Antelo, que fue presidente del Comité Pro Santa Cruz, ¿cómo está ahora de presidente de la CRE, si solamente es un doctor? Lo pusieron ahí por logiero."

"Las logias" como representación de todo lo malo fue el personaje elegido por el Movimiento Al Socialismo (MAS) de Santa Cruz para promover la abstención en el referéndum de hoy. "No al estatuto logiero", dice un cartel medio arrancado con la cara del cívico Branko Marinkovich. "Autonomía Sin Logias", dice otro; "No al estatuto fascista", pide un cartel con la foto de alguien que lleva una esvástica en medio

hoy se hará en Santa Cruz el referéndum autonomista declarado ilegal

vacías antes de la votación

En medio de una guerra de carteles y pintadas, los cruceños hacen sus últimas compras y se encierran en sus casas. Algunos para esperar la hora de votar, otros convencidos de abstenerse, todos conscientes de la confrontación creciente.

AFP



Uno de los tantos carteles que cubrían ayer las calles de Santa Cruz. Algunos a favor, otros en contra del referéndum.

de una manifestación autonomista.

En el mismo mercado, con bolsas parecidas, otra señora expresó su ira hacia el gobierno nacional: "¡Oligarca su abuela! Santa Cruz desde hace años pide su autonomía para que no nos dominen los ineptos desde La Paz. Ahora, por cualquier trámite tenemos que viajar mil kilómetros a La Paz ¡pagados de nuestro bolsillo! Cuando tengamos nuestra autonomía vamos a terminar con este centralismo estúpido".

El Servicio Departamental de Educación (Seduca) prohibió el uso de las escuelas para el referéndum, bajo pena de suspender a los directores que desobedezcan. Sin embargo, la Dirección de Educación de la Alcaldía de Santa Cruz habilitó 235 escuelas. En las afueras de la ciudad, donde los autonomistas no tienen la última palabra, las organizaciones sociales indígenas y campesinas estaban dispuestas a hacer valer la orden de Seduca. Planteaban bloquear escuelas e incendiar urnas. También preveían cortar rutas para evitar el tráfico de material de votación. En la ciudad de Santa Cruz, integrantes de la Unión Juvenil Cruceñista custodiaban ayer la entrada a la CDE para repeler posibles ataques de gente descontenta con el referéndum.

El gobierno nacional envió 2000 policías para "reforzar la seguridad", pero no para controlar que los cruceños se alejen por este sábado de la bebida, como dispuso el prefecto Rubén Costas en un "auto de buen gobierno" de cara al referéndum.

Consultores y ONG de poca monta avalan el escrutinio

Veedores electorales de cabotaje

Por S. O.

"Centro Internacional de Prensa", es el nombre pomposo que los impulsores del referéndum dieron a la sala dispuesta en el Hotel Santa Cruz para los 400 periodistas acreditados (70 extranjeros) en la elección de este domingo. Fracasadas las gestiones con la OEA, la Unión Europea y cuanta puerta de organismo internacional golpearon para traer algún "observador internacional", los autonomistas tuvieron que conformarse con la prensa atraída por los anuncios de "la segunda república" formulados por el prefecto Rubén Costas. Recogieron el guante algunas ONG y empresas, como la Human Rights Foundation (organización de derechos humanos de derecha. No confunda con Human Rights Watch), la Fundación Daniels Hammant, la Organización Demócrata Cristiana de América, Mora y Araujo & Asociados Comunicación Institucional S.A. y un representante de la Unión de Partidos Latinoamericanos.

El presidente de la Corte Departamental Electoral (CDE), Mario Orlando Parada, juntó a los periodistas para contarles: "Por primera vez en la historia de Bolivia se hace un referéndum departamental. Lo permite la ley marco de referéndum de la Constitución actual". Su esposa, Julita Gutiérrez de Parada, es presidenta del Comité Cívico Femenino. Esta rama del Comité Pro Santa Cruz está abocada a regalar banderas departamentales y a mandar mails donde piden "no asistir a los recintos con distintivos de Autonomía. Para que no anulen su voto". Y recomiendan "de preferencia todos ir vestidos de blanco. En señal de paz". El mismo Parada es acusado de haber pertenecido –en años mozos– a la Falange Socialista Boliviana (FSB), un grupo cruceño filonazi enemigo de todo lo que huele a "comunismo".

Consultado por la falta de observadores internacionales, Parada puso gesto adusto: "Si la pregunta de usted es por qué no está la OEA y la ONU y la Unión Europea, yo le voy a decir por qué: para invitarlos a ellos hay que hacerlo por la Cancillería y la Cancillería no se lleva bien con Santa Cruz".

La Corte Nacional Electoral tampoco se lleva bien con Santa Cruz. Por eso la Corte cruceña quedó sin sistema para contar votos. Lo solucionó tercerizando. Cerca de 130 mil pesos argentinos le costó a la prefectura contratar como consultor a Miguel Serrano, ex director de Informática de la CNE, despedido hace poco.

Hoy no faltarán observadores autóctonos: confirmaron su asistencia los vocales de las cortes electorales de Beni, Pando y Tarija, la Confederación de Profesionales de Bolivia, la Federación de Profesionales de los departamentos de Beni, Cochabamba, Chuquisaca y de Oruro. Además habrá delegados del Colegio de Abogados de Santa Cruz, la Asociación de las Naciones Unidas de Bolivia (Anubol), Mecanismo Departamental de Control Social, la Federación de Profesionales de Santa Cruz y la Organización por Convicción Propia.

Ayer pasó por la sala de prensa Rubén Costas, quien esbozó qué pasará mañana: "No pongamos fechas tan fatídicas y no digamos que a partir del lunes cambia todo en el país porque será un día más. No hay que crear falsas expectativas porque lo que estamos dando son pasos". Y detalló: "Primero hay que esperar los resultados de la CDE, hasta el 26 de este mes. Después habrá que ver qué sucede con los referendos en las otras regiones". Las consultas en los otros departamentos de la "Media Luna" (Beni, Pando y Tarija) se desarrollarán hasta el 22 de junio. Entonces, los prefectos opositores se sentarán a negociar con el gobierno.

Mirador



Ecuador

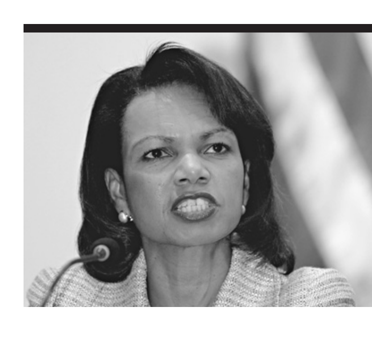
Disparos de Correa

Rafael Correa *(foto)* volvió a cargar contra sus fuerzas armadas, esta vez por hacer inteligencia contra el oficialismo. Ayer el mandatario ecuatoriano denunció que mandos medios espiaron sin su permiso a la Asamblea Constituyente, dominada por el partido de Correa. "Supuestamente lo hicieron para detectar a los asambleístas que presentaban reformas relacionadas con las fuerzas armadas. Se me cae la cara de vergüenza, le pido disculpas a la Asamblea", dijo ayer en su programa radial. El mandatario no dio detalles sobre quiénes serían los mandos medios involucrados y sólo se limitó a mencionar a dos sargentos, de los que tampoco dio los nombres. Dijo que lograron espiar a los constituyentes durante los meses de diciembre y enero. Unas semanas antes Correa había denunciado que los servicios de inteligencia ecuatorianos estaban infiltrados por la CIA. El escándalo le costó el cargo a casi toda la cúpula militar y al ministro de Defensa. El nuevo titular de la cartera, Javier Ponce, informó esta semana que ya tienen pruebas suficientes para demostrar que el ex jefe de inteligencia del ejército, el coronel Mario Pazmiño, ocultó información al presidente Correa sobre el ataque colombiano contra el campamento de las FARC en Ecuador.

Colombia

Rehenes de la política

Dos de los rehenes liberados por las FARC en febrero pasado volverán a la política colombiana. Jorge Eduardo Géchem y Orlando Beltrán anunciaron ayer que se presentarán en las próximas elecciones de 2010, aunque todavía no dijeron con qué partido o para qué cargos. "Eso depende del sentir de la gente", explicó Géchem, que era senador cuando lo secuestraron. Ninguno de los dos está físicamente recuperado. Después de su liberación estuvieron en La Habana para hacerse chequeos médicos, y en el caso de Beltrán incluso le extrajeron un tumor cerebral. Sin embargo, los ex legisladores adelantaron que en los próximos días volverán a Huila, su departamento natal, para ponerse a trabajar. A pesar de que siguen siendo miembros del Partido Liberal, ayer los medios colombianos no descartaban que la dolorosa experiencia en la selva los hubiese cambiado lo suficiente como para buscar una opción más a la izquierda. Según el diario *El Tiempo*, la fórmula sería Géchem al Senado y Beltrán a Diputados. El equipo se podría completar con la candidatura de otra ex rehén de las FARC, Consuelo González, a la gobernación de Huila.



Israel

Condi volvió a Tel Aviv

La secretaria de Estado estadounidense Condoleezza Rice *(foto)* llegó ayer a Tel Aviv en un nuevo intento por revivir las negociaciones de paz. Uno de sus primeros pedidos fue que Israel elimine más puestos de control en Cisjordania. El reclamo de la funcionaria llegó el mismo día en que soldados israelíes acribillaron a un joven que, según declararon, se acercó amenazante a uno de los puestos de control de la ciudad palestina de Hebrón con un cuchillo en la mano. En esa parte de Cisjordania se concentra la mayoría de los colonos israelíes y, por lo tanto, la mayoría de las fuerzas del país ocupante. Según informó ayer el Centro Palestino para la Defensa de Prisioneros, el mes pasado los soldados israelíes detuvieron a más de 360 palestinos en ese territorio. Con ese dato en mente, Rice visitará hoy Ramalá y se reunirá con el presidente palestino Mahmud Abbas.

Turquía

Un saldo mortal

El ejército turco celebró ayer la muerte de 150 "terroristas" kurdos durante los bombardeos de las últimas 48 horas al norte iraquí. Según un comunicado difundido por el Estado Mayor, entre las víctimas se destacarían "varios importantes oficiales" del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). La fuerza kurda, considerada terrorista por Estados Unidos y la Unión Europea, se refugia en las montañas del norte de Irak desde principios de año, cuando Ankara comenzó la mayor ofensiva militar contra esa guerrilla en décadas. "Existe un gran movimiento de pánico entre los miembros del PKK", concluye el texto. A las pocas horas de conocerse el comunicado, la dirigencia del PKK salió a desmentirlo y acusó al ejército turco de liderar una "guerra psicológica" contra el pueblo kurdo. "Sólo seis combatientes murieron", aseguró el vocero de la guerrilla.

Después del derrumbe electoral, apura medidas económicas en Gran Bretaña

Brown escuchó el mensaje

La crisis inmobiliaria, la inflación y el precio del petróleo golpearon al gobierno laborista. Pero sólo se trata de una elección municipal que sirve de advertencia.

Página/12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A once años de la victoria que consagró al Nuevo Laborismo como la fuerza dominante de la política británica, el sucesor de Tony Blair, el primer ministro Gordon Brown, intenta recuperar la iniciativa luego de uno de los peores resultados electorales de la historia partidaria. El gobierno ha dicho que va a "escuchar" el mensaje de los votantes y a "liderar" a la nación para salir de la turbulencia económica que, según el mantra de ministros y diputados, explica la contundente derrota electoral del jueves. En los populares programas políticos televisivos que se emiten los domingos, el primer ministro reiterará el mismo mensaje: la situación económica es "complicada", pero el gobierno ha tomado las decisiones necesarias para "asegurar la prosperidad de todos".

Las elecciones municipales de mitad de mandato se caracterizan por el "voto castigo": el electorado protesta sobre una variedad de temas consciente de que no está decidiendo el rumbo nacional de los próximos cuatro años. Aun contabilizando este factor, la derrota del jueves no tiene atenuantes. Con apenas un 24 por ciento de los votos, los laboristas cosecharon su peor resultado en 40 años y quedaron a 20 puntos de los conservadores. Históricamente este tipo de guarismos ha preanunciado una derrota en las elecciones generales.

En 1968 el laborista Harold Wilson recibió un porcentaje similar de votos en las municipales –un 24 por ciento– y fue derrotado dos años más tarde por el conservador Edward Heath. En 1995 el conservador John Major obtuvo un 25 por ciento en las municipales y fue arrasado en las urnas dos años más tarde por el Nuevo Laborismo de Tony Blair, que gobierna el país desde entonces. Esta vez ni siquiera Londres vino al rescate de los laboristas. El conservador Boris Johnson se convirtió ayer en el primer alcalde "tory" de la capital al vencer por más de 100 mil votos al popular Ken "el rojo" Livingstone, que estaba al frente de Londres desde 2000.

Ministros y políticos laboristas han reconocido que estos precedentes históricos son preocupantes, pero se mostraron confiados en que la historia sirva de ejemplo para la rectificación y no de modelo para un calco. "No podemos tomar esto simplemente como un voto de protesta de mitad de mandato. La gente está preocupada con la economía, pero también enojada con nuestro desempeño como gobierno", señaló a *The Guardian* Ed Balls, secretario de la minoridad. A diferencia de los dos casos históricos citados, estas municipales coincidieron con la turbulencia económica internacional disparada por la crisis de las hipotecas de alto riesgo en Estados Unidos en agosto pasado y la contracción del crédito fácil y la "plata dulce" que había acompañado la expansión económica del mundo anglosajón en los últimos diez años.

AFP



El conservador Boris Johnson, alcalde electo de Londres, el gran ganador de las elecciones del domingo.

El precio de la propiedad inmobiliaria, que sostuvo junto al crédito fácil el boom del consumo privado en el Reino Unido, ha bajado en un 7 por ciento en los últimos tres meses. La deuda privada individual supera con holgura los dos millones de millones de dólares, varias veces el PIB argentino. Si a esto se añade la inflación del precio del petróleo y los alimentos, se ve que los británicos fueron a votar con preocupaciones de bolsillo. Un cálculo reciente estima que en los últimos 12 meses la canasta de productos básicos de una familia promedio ha aumentado en unos 1600 dólares.

El problema para el laborismo es que a estos factores el primer ministro Gordon Brown les ha sumado varios goles en contra desde que sustituyó a Tony Blair en junio pasado. El cierre del Northern Rock (que reveló serias falencias en la regulación bancaria), la pérdida de discos duros de dos ministerios con los datos personales de millones de personas, un techo a los aumentos de empleados públicos que provocó protestas de la policía, los maestros y la Administración Pública, y, en un rocambolesco remate, una compleja reforma impositiva que favoreció a la clase media y a los sectores de bajos ingresos casados y con hijos, pero perjudicó a los trabajadores solteros o sin hijos, son algunas de las medidas que han erosionado la considerable popularidad que tenía Brown al asumir como primer ministro.

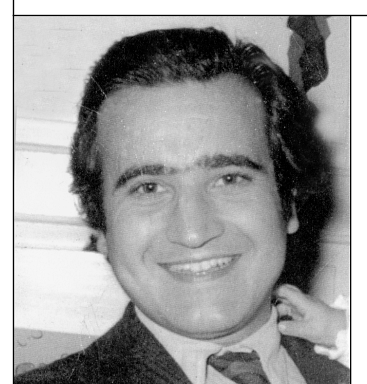
En declaraciones ayer a la BBC, el actual ministro de Justicia Jack Straw, canciller de Blair durante la invasión a Irak, señaló que el gobierno tenía que recuperar a estos sectores si quería ganar las próximas elecciones. "Es comprensible que esta gente no entienda por qué un gobierno que ha hecho tanto por los sectores de menos recursos los ha perjudicado con una reforma impositiva así. Tenemos que corregir esto", dijo Straw.

Las elecciones generales son en mayo del 2010: en política dos años son una eternidad. El jueves el Banco de Inglaterra (Banco Central británico) indicó que lo peor de la crisis económica había pasado y que la exposición del sector financiero a la crisis hipotecaria subprime en Estados Unidos era menor de la que se temía. Más allá de la exactitud de este pronóstico, el laborismo tendrá que luchar contra el desgaste natural que produce más de una década en el poder y el hastío de los votantes con el mismo equipo de caras en las pantallas.

Además, la derrota trae divisiones. En los '90, el gobierno de John Major terminó víctima de una guerra interna entre los mismos conservadores ante la evidente debilidad política del primer ministro. El sistema electoral británico favorece este tipo de desangramiento partidario. Muchos diputados laboristas podrían perder su escaño en la próxima elección, entre ellos la ministra del Interior, Jacqui Smith, que defenderá en los próximos comicios una mayoría de menos de 2000 votos. Si el gobierno no recupera su sintonía con el electorado, es posible que muchos diputados pidan la cabeza de Brown para llegar con más posibilidades a las elecciones.

CARLOS ALBERTO MORENO *Negro*

Abogado laboral A.O.M.A. (Loma Negra)
J.U.P. Derecho U.N.L.P.
Secuestrado en abril/77 en Olavarría y trasladado al C.C.D. "La quinta de Emilio Méndez" en Tandil.



Papá: a 31 años de tu secuestro, seguimos levantando tus banderas y la de toda una generación por una patria que merezca ser vivida.

Cárcel común y efectiva para Ojeda, Pappalardo, Tomassi y los hermanos Méndez.

Denunciamos la complicidad de Amalia Lacroze de Fortabat

NI OLVIDO, NI PERDÓN.

Con orgullo, tu familia

GUSTAVO ZAMPICCHIATTI

Desaparecido desde el 7 de mayo de 1977.

La memoria tiene vida propia.
No sos un recuerdo. Sos una presencia. Estás aquí.
Tu risa. Tu obsesión por encontrar la nota justa en la guitarra.
Flaco y despeinado, como siempre.
Estás aquí. Estás con nosotros.
Tan sencillo como ser un buen tipo.

No olvidamos, no perdonamos.
Daniel, Oscar, Lito
litodequilmes@yahoo.com.ar

GRACIAS POR HABERNOS ELEGIDO
TAMBIÉN EN ABRIL.





Una final para Dulko

Gisela Dulko concretó ayer su mejor actuación del año al acceder a la final del torneo marroquí de Fes, con premios por 145 mil euros, tras vencer por 7-6 y 6-3 a la francesa Aravane Rezai. En el partido decisivo la argentina buscará el título ante la española Anabel Medina Garrigues, máxima favorita del certamen, quien se impuso a la húngara Greta Arn por 6-3 y 7-6 en semifinales. Dulko va en busca de su primer torneo en 2008 y el tercero de su carrera.

Duelo entre españoles

El español Rafael Nadal y su compatriota David Ferrer definirán hoy el torneo de Conde de Godó, en Barcelona que reparte premios por 888.000 euros. En las semifinales de ayer, Nadal venció fácilmente al alemán Dremer Gremelmary por 6-1 y 6-0, mientras que Ferrer hizo lo propio con el suizo Stanilav Wawrinka por 7-6 y 6-3. “Rafa es el mejor jugador de todos los tiempos”, afirmó Ferrer sobre su rival de mañana. Nadal irá por su cuarto título consecutivo en el certamen.

Scola se quedó afuera

Houston Rockets, el equipo de Luis Scola, quedó eliminado de los PlayOffs de la NBA al caer por 113-91 ante Utah Jazz, como visitante, y perder 4-2 la serie por la Conferencia Oeste. Scola jugó 38 minutos y 52 segundos para los Rockets y en ese lapso marcó 15 puntos (7-12 en dobles y 1-1 en libres), con nueve rebotes, un balón perdido, un robo y cuatro faltas. Ahora, en las semifinales Utah jugará ante Los Angeles Lakers, mientras que New Orleans lo hará ante San Antonio Spurs.

Pechito hizo el mejor tiempo

José María “Pechito” López (Honda) hizo el mejor tiempo en el TC 2000, al cabo de la clasificación desarrollada ayer en el autódromo de General Roca en el marco de la tercera fecha de la temporada. En su giro más veloz, el cordobés empleó un tiempo de 1m.34s.676/1000 a un promedio de 138,284 km/h. En segundo lugar se ubicó su compañero de equipo Juan Manuel Silva a 0,373, y tercero quedó el rafaelino Martín Basso (Ford) a 0,477. Pero en la punta de la carrera Clasificatoria, por penalizaciones, partirá hoy Norberto Fontana (Toyota Corolla).

Entrevista con Cristian Ferlauto, ex arquero de Argentino de Quilmes

Denunció aprietes y lo echaron

Tuvo la osadía de denunciar a un grupo de hinchas, entre los que había empleados del club, que lo intimidaron y abollaron su auto a patadas, con su esposa e hija a bordo. La policía, el Coprosede y Agremiados también le dieron la espalda.

Por Gustavo Veiga

A Mauricio Caranta o Juan Pablo Carrizo sería improbable que los echaran de Boca o de River por proceder como lo hizo Cristian Ferlauto, un arquero que calza guantes y se zambulle de palo a palo igual que ellos. Tienen otra exposición y se generaría un escándalo. Pero el protagonista de esta historia atajaba en Argentino de Quilmes, de la Primera D, y un día le exigieron que no fuera más. Había tenido la osadía de denunciar a un grupo de hinchas (algunos empleados del club) que lo intimidaron y le patearon su pequeño Fiat 147 hasta abollarlo. En el auto se encontraban su esposa y su beba de dos meses. Todo sucedió el sábado 5 de abril, después de que su equipo perdiera 3 a 2 sobre la hora con Deportivo Paraguayo, en su propia cancha, la antigua cancha del Mate, como se conoce popularmente a Argentino, fundado el 1º de diciembre de 1899. Mañana se cumple un mes del ataque y Ferlauto todavía espera alguna respuesta. Está (se le nota) desmoralizado porque la Justicia no lo volvió a citar, porque tampoco le tomaron la denuncia en el Coprosede ni en una comisaría de Quilmes, porque sabe que Futbolistas Argentinos Agremiados no se ocupa de casos como el suyo –para el sindicato y la AFA es un jugador amateur– y porque se quedó sin club. Un club donde recibía como paga 350 pesos por mes.

–¿Tiene la certeza de que el apriete se lo hicieron empleados del club?

–Sí, porque yo estuve dos años en Argentino de Quilmes y esa gente trabaja ahí.



Leandro Teysseire

Ferlauto, en su casa junto a su perro.

–¿Y a qué se dedican?

–Lo hacen en mantenimiento. A uno lo veíamos siempre como encargado de las canchas de tenis, de regarlas. Y otro, en el verano cobra las entradas a la pileta. Yo creo que alguno será más hincha que otro. Pero la mayoría de los que están ahí, si no les pagan un sueldo, directamente no van.

–En los partidos de la D no va mucho público. ¿Usted los había visto antes en la tribunas?

–Sí, en las plateas (la platea de Argentino es una de las reliquias más bellas que quedan en estadio alguno del fútbol argentino). A varios los vi insultando y criticando a los jugadores.

–¿Qué puede decir de esta situación absurda, en que si un futbolista denuncia como lo hizo usted, termina echado?

–Yo interiormente sé que esto es así, pero ellos se agarran de otras cosas para demostrar lo contrario. Una semana después de lo que ocurrió, el presidente nos aseguró que íbamos a tener garantías de que no iba a pasar más nada. Pero me encontré de nuevo con una de las personas que había tenido el problema, se produjo otra discusión y los dirigentes me sugirieron: “Tendrías que haber agachado la cabeza cuando lo viste”. Este muchacho le dijo a uno de la Comisión que yo le había pateado el auto.

–¿Quién es este muchacho?

–Leandro Faggioli. Es hincha del club y, por lo que dice, hace diez años. Trabaja en el club, gana un sueldo y todo. En realidad, trabajaba, porque tengo entendido que renunció. El, cuatro días antes de esa discusión, me estaba pateando la puerta del auto donde estaba mi nena de dos meses.

–¿De qué modo se desvinculó de Argentino de Quilmes?

–Yo no tenía contrato. Solamente un contrapase que certifica que al 30 de junio estaban obligados a devolvérmelo o quedaría libre. Esa es la única forma de cubrirme para firmar por un año con un club.

–¿Y cómo le comunicaron que no podía jugar más?

–Me llamó un dirigente, de apellido Sosa, para decirme que había conversado con el presidente y que por un pacto con nosotros no quería más problemas en el club. Yo le respondí: “Ese pacto incluía que esta gente no iba a entrar más al club”. Y entraba. Entonces, el presidente no quiso que fuera más. Y me mandó decir que pasara a buscar lo que me debían y el contrapase.

–¿Dónde hizo la denuncia por lo que pasó el 5 de abril?

–En un juzgado de Quilmes. Fuimos tres jugadores, sin abogados, y contamos todo lo que pasó. Héctor Amarilla, Richard Cáceres y yo.

–¿Y qué pasó hasta hoy con la causa?

–Nos dijeron que iban a tomar cartas en el asunto, a investigar...

–Lo primero que suele hacerse es ratificar la denuncia. ¿Los llamaron por ese trámite?

–No, no.

–¿Cuándo fueron al juzgado?

–Si el problema fue el sábado 5 de abril, el lunes, el lunes 7.

–¿Amarilla y Cáceres continúan en el club?

–Sí, ellos sí.

–¿A ellos los amenazaron con una navaja después de que a usted le abollaron el auto?

–Sí, por lo que me contaron mis compañeros. Cuando yo me había ido, corrieron a esos dos compañeros y les sacaron la navaja para intimidarlos. Y hasta le puedo decir que me enteré de una cosa: hace tres o cuatro días, cuando el plantel se entrenaba en la cancha, en la tribuna había dos o tres de los que tuvieron problemas con nosotros. Se ve que no cambió nada.

–¿Había atravesado alguna vez una circunstancia parecida?

–Nunca.

–¿Recibió amenazas después de que abandonara su club anterior?

–No, yo personalmente no.

–¿Se siente impotente?

–Sí, diría que incómodo, porque quisiera estar jugando y haciendo lo que a mí gusta. Quizás uno de afuera por ahí pensará: para qué seguir con el tema. Pero hay que estar en el lugar que estuvimos nosotros. La verdad que fue complicado lo que vivimos y no se trató de un hecho menor.



“A Agremiados no le interesa”

¿Pensó en hacer algún contacto con Agremiados a pesar de que la AFA y el gremio no los consideran futbolistas profesionales?

–No intenté nada por esa razón. Tengo entendido de que no les interesa mucho el tema de los jugadores de la D.

–¿Por qué lo dice?

–Porque es algo injusto. A mí, cuando me preguntan qué hago, digo: soy jugador de fútbol. Pero ellos te hacen sentir que uno juega a la pelota y nada más. Me parece que nosotros deberíamos gozar de los mismos derechos que tienen todos. Yo conozco a jugadores que hoy están en Primera o en el Nacional B y se les dan un montón de posibilidades o de ventajas que a mí no. Para que mi hija sea atendida por una obra social, le agradezco a Dios que mi señora tenga un trabajo en blanco; si no, yo no podría pagar una obra social.

–¿Qué debería hacerse para proteger a los jugadores de la C y de la D, que no están amparados gremialmente porque sus clubes no practican fútbol profesional? ¿Alguna vez habló del tema con otros colegas?

–Sí, después de este problema me llamaron algunos jugadores. Me habló Federico Quintana, que juega en Berazategui y que también vivió algo parecido a lo que me pasó. El se quería ir de Alem y cuando se enteraron algunos barras lo fueron a apretar y lo golpearon. Fue a hablar a Futbolistas Agremiados y no le dieron mucha importancia. Me decía que sería bueno que uno o dos jugadores de la D se junten y vayan al gremio para conversar y pedir un poco de apoyo. Pero por lo que estuve averiguando, mientras la C y la D sigan sin contrato, no hay forma de hacer nada.

–O sea, ¿ustedes cobran nada más que viáticos?

–Tal cual, pero habría que buscar la manera de hacer algún contrato de trabajo. Porque tengo que entrenar y si no voy me echan del club. La intención sería de que todo esto mejore y encontrar la solución rápidamente.

Sobreocupado del fútbol

Usted no debía vivir del fútbol con 350 pesos por mes. Además, ¿a qué se dedica?

–Tengo otro trabajo.

–¿De qué tipo?

–Entreno a los arqueros de Tristán Suárez en las divisiones inferiores. Yo hacía eso y ahora, que no juego más, estoy yendo a trabajar en un equipo del torneo Argentino B, que lo dirige un técnico al que yo tuve antes en Argentino de Quilmes. Después de lo que pasó, él me llamó. Y voy para entrenar ahí, para moverme, y también para ganarme unos pesos.

–¿En qué otros clubes o categorías jugó?

–Siempre en la D. Un año en Victoriano Arenas, dos en Berazategui y dos en Argentino de Quilmes.

–¿Y cuántas veces por semana se entrena en la quinta categoría de la AFA?

–Todos los días. Esto lo tomamos como profesionales y es como si hiciéramos realmente un trabajo.

FUTBOL Con intenciones de acortar la brecha, Boca recibe a River en la Bombonera

El superclásico en números

Este será el tercer encuentro entre ambos equipos en lo que va del año. El primero, en Mar del Plata, lo ganó Boca; el segundo, en Mendoza, se lo llevó River. El de hoy será por el honor y, por supuesto, los puntos.

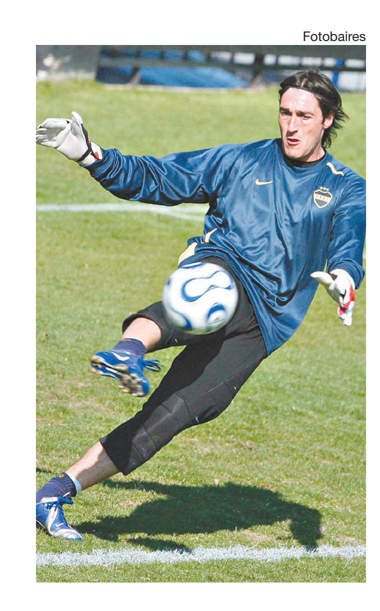
Alejandro Lieva



AFP



Fotobaires



Fotobaires



0 El de hoy será el primer superclásico que dirigirá Gustavo Bassi, y también el último, ya que el árbitro no dirigirá en 2009. El árbitro que más superclásicos dirigió fue Horacio Elizondo, con 12.

4 Triunfos tuvo River en las últimas diez veces que se enfrentaron por los torneos locales. La misma cantidad de veces empataron, mientras que Boca se quedó con sólo dos victorias.

94 Los futbolistas que vistieron las camisetas de ambos clubes. Uno de ellos, el paraguayo Julio César Cáceres, será titular hoy en la Bombonera.

"Va a ser un partido importante. Por cómo vienen River y Boca, no hay diferencias. Nos separan cuatro puntos, no es mucho, estamos en la misma instancia en la Libertadores. Los dos equipos están muy parejos."
Mauricio Caranta

17 Los goles que anotó Angel Labruna, el máximo goleador de River en superclásicos. En Boca, en el mismo rubro se destacó Paulo Valentim, con diez unidades.

24 Pesos salieron las populares para los hinchas locales; sólo los socios de Boca pudieron adquirirlas.

"Ahora los clásicos los vivo como espectador, tranquilamente, pero con una inclinación lógica por haber trabajado cinco años en un equipo."
Carlos Bianchi

127 Los barrabravas de River que no podrán ingresar en el estadio porque se les aplicará el derecho de admisión.

950 Pesos salía ayer por Internet una platea alta de la Bombonera para ver el superclásico; la popular visitante era ofrecida a 300 pesos.

52 Superclásicos disputó el ex arquero Hugo Gatti, el que más jugó. 12 veces lo hizo defendiendo el arco de River y 40 bajo los tres palos boquenses.

50 Veces jugó Reinaldo Merlo para River en superclásicos. Roberto Mouzo, con una unidad menos, fue el que más veces lo hizo con la casaca de Boca.

"No soy especialista en árbitros. Si Bassi está dirigiendo en Primera es porque puede hacerlo. Ir con un prejuicio es un error. No tengo inconvenientes con respecto a eso, lo importante es que el equipo juegue bien y le toque ganar."
José María Aguilar

323 Superclásicos se jugaron en total, incluyendo partidos oficiales, amistosos y partidos internacionales. Boca ganó 117, empataron 101 y River ganó 105. En torneos de AFA, desde el profesionalismo, ambos equipos se enfrentaron 181 veces, con 65 triunfos para Boca, 61 para River y 55 empates.

841 Los goles anotados en los 323 superclásicos disputados. Boca anotó 438 (251 en torneos AFA) y River 403 (243 en torneos AFA).

6 Veces vio la roja frente a Boca el ex defensor Hernán Díaz, que lidera el ranking de expulsados, seguido por Daniel Passarella, con 5. Entre los boquenses, tres veces fueron expulsados Silvio Marzolini, Jorge Benítez y Blas Giunta.

1 Los superclásicos que jugó Buonanotte.

1100 Los efectivos que trabajarán en el operativo de seguridad del superclásico.

Opinión Por Diego Bonadeo

Que vuelvan los lentos

A la altura de Teodoro García entre las vías y el alto y hasta Echeverría entre las vías y el río de la Plata se extiende el túnel "de Libertador", a metros solamente de las Barrancas de Belgrano y de la estación Belgrano C del ramal Retiro-Tigre del Ferrocarril Mitre. Sus paredes, de algún modo medianeras de las calles que hacen como de colectoras, fueron casi desde siempre, pero últimamente cada vez más, botín preciado de no demasiado variopintos —por la tipografía y por el tipo de mensajes pareciera que también allí hay monopolio y posición dominante— encargados de pintadas respaldatorias de candidaturas, tanto de dirigentes de clubes deportivos como de candidatos electorales.

Casi en sintonía con el tradicional paredón que separa el predio de River Plate de la avenida Lugones, a menos de diez cuadras del que nos ocupa, pareciera que da lo mismo "Gracias Néstor... Fuerza Cristina", que un ambiguo y enigmático —o no— "Militancia social... S.B." o el más reciente "El socio Roberto Digón presidente de Boca... Carlos Bianchi director técnico", en referencia a la candidatura del ex combativo gremialista tabacalero buscando suceder a Mauricio Macri y a Pedro Pompilio, pero aparentemente desde otra vereda. Tales las sucesivas inscripciones en las paredes del túnel.

Mientras que desde otra mirada, en carteleras de vía pública, uno supone que es gente de River la que se solaza, aparecieron carteles, después de que San Lorenzo le ganara a Boca, haciendo referencia a la convalecencia de Riquelme de algunas semanas atrás, con una leyenda que remeda la franelera convocatoria para posadolecentes de días atrás en el Planetario y no precisamente para compartir porros: "Que vuelvan los lentos". Como si la permanente hiperkinesis del actual técnico de River aportara más al juego que la molicie y el superlativo talento de Román.



Los partidos de hoy

BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
RIVER: Carrizo; Gerlo, N.Sánchez, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Ortega, Buonanotte, A.Sánchez o Abreu; Falcao. **DT:** Diego Simeone.
Estadio: Boca.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.10.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Alvarez; Raldes, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Paglialunga, C.González; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.
RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Menghi, G.García; Chatruc, Bastía o Zuculini, M.Sánchez, Moralez; Sava, Avalos. **DT:** Juan Llop.
Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.30.
TV: TyC Max.

GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Civelli, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Piergüidi, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
SAN LORENZO: Orión; Tula, Bianchi Arce, Bottinelli, Voboril; E.Díaz, Alvarado, Acevedo, Hirsig; Menseguez, Chávez. **DT:** Ramón Díaz.
Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.40.
TV: TyC Max.

TIGRE: Islas; Leyes, Paparatto, Blengio; Galmarini, Castaño, R.Martínez, Giménez, Morel; Suárez, Diz.
DT: Diego Cagna.
VELEZ: Montoya; Uglessich, Tobio, Pellerano; G.Díaz, Coronel, Bustos, Lima; Escudero; Silva, Guzmán.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 19.40.
TV: TyC Sports.

Las ternas para la Copa

La Conmebol dio a conocer ayer la nómina de árbitros que dirigirán los partidos de vuelta por los octavos de final de la Copa Libertadores. Estudiantes-Liga Deportiva Universitaria será dirigido por el colombiano Oscar Ruiz; en Atlas-Lanús el árbitro será el paraguayo Carlos Torres; Cruzeiro-Boca tendrá al chileno Carlos Chandía; mientras que River-San Lorenzo, el único duelo entre argentinos, será arbitrado por Sergio Pezzota.

"En estos momentos no cuento con jugadores en alto nivel de competitividad. Me gustaría que fuesen exitosos en las ligas internacionales, pero la mayoría ni siquiera son titulares."

Marcelo Bielsa, entrenador de la selección de Chile.

Independiente goleó 3-0 a Newell's y se prendió en la lucha

La mejor despedida para Pepé

Mientras aguarda la asunción de Claudio Borghi, que mañana toma el equipo, el Rojo logró su cuarto triunfo al hilo y se ilusiona.

Con dos goles de Denis y uno de Guillermo Rodríguez en el primer tiempo, Independiente le ganó 3-0 a Newell's y mientras sigue con la mente puesta en el ingreso a la Copa Sudamericana cada vez está más cerca de los de arriba, que dividen fuerzas en dos competencias. El equipo de Santoro, despedido con una ovación de su hinchada, sumó su cuarta victoria consecutiva y espera con el ánimo en alza la asunción de Claudio Borghi, quien ayer miró el partido desde un palco, mañana dirigirá su primer entrenamiento y el próximo domingo debutará ante San Lorenzo como visitante.

Dentro de un trámite absolutamente parejo era Newell's el que generaba más peligro con un arma que maneja como pocos: la pelota parada. Cada infracción que tenían los de Caruso en campo ajeno significaba un puñal en forma de centro que llegaba cerca de Assmann y por el que iban todos los grandotes. Así lo tuvo Schiavi dos veces pero, en una la pelota dio en el travesaño, y en la otra la desvió Assmann. Así lo tuvo Salcedo que llegó exigido en el segundo palo y no pudo impactar bien. Y así también pudo haber marcado Fideleff llegando a la carrera con un frentazo que se fue al lado del palo.

INDEPENDIENTE	Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Miguel Santoro.	3
NEWELL´S	Villar; Ré, Schiavi, Fideleff, Quiroga; Cabrera, P. Pérez, Scotti, Formica; Ferreyra, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.	0

Estadio: Racing. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 31m y 36m Denis (I); 45m G. Rodríguez (I). **Cambios:** 18m Caracoche por Moreira (I); 45m Aguilar por Formica (N); Da Silva por P. Pérez (N); 73m Sperdutti por Quiroga (N); 80m Herrón por Ledesma (I); 87m Sosa por Denis (I).

Télam

Germán Denis, el goleador, anotó los dos primeros.

Independiente no aparecía. Intentaba triangular, buscaba sociedades con Montenegro, Grisales y Ledesma pero no lograba hacer dos pases seguidos que destrabaran la fricción que proponía Newell's en el medio. Pero en la primera que Montenegro pudo desequilibrar, mandó el centro que derivó en Ledesma, quien complicó a Villar con un remate mordido, de pique, que se le metía por arriba, y Denis, luego del esfuerzo del paraguayo, llegó para poner de cabeza el 1 a 0.

El equipo de Santoro conseguía algo aún más valioso que el gol: rompía el partido. Obligaba a salir a Newell's. Y en el primer descuido de los rosarinos, otra vez apareció el goleador, se llevó la pelota de pecho y definió con un toque suave por arriba de Villar que salía a cortarlo.

En la última bola del primer tiempo, los de Santoro le dieron de su propia medicina a los de Caruso y liquidaron el partido con un fuerte cabezazo del uruguayo Rodríguez tras un centro preciso de Montenegro. En una ráfaga de 15 minutos y con una efectividad tremenda Independiente se iba al descanso con tres goles de ventaja.

En el segundo tiempo hizo la plancha. Vio cómo Newell's cada vez era menos inofensivo y pudo haber ampliado la cuenta si hubiera estado más fino en los metros finales. El partido se había terminado hacía rato. Era tiempo de festejar. Era tiempo de darle una caricia final a Santoro, el que siempre estuvo al pie del cañón en los momentos delicados, y esperar con entusiasmo la recta final del torneo ya con Borghi en el banco.

Se impuso 1-0 frente a San Martín

Olimpo ganó con lo justo

Con un gol de Leandro González, en tiempo de descuento de la primera parte, Olimpo consiguió anoche un valioso triunfo sobre San Martín de San Juan por 1-0, en condición de visitante, en un partido clave para definir la permanencia en el campeonato de Primera División. El triunfo dejó a los dos últimos equipos de la tabla de promedios a un solo punto de distancia (*ver tabla*).

En un espectáculo discreto, aburrido, con escasas acciones de riesgo frente a los arcos, San Martín se adueñó del mediocampo y ejerció un nítido dominio del juego. El equipo cuyano controló la pelota y la hizo circular con alguna dosis de prolijidad, pero no gravitó en los últimos metros y por eso no pudo quebrar a la defensa rival.

La mejor oportunidad de gol para San Martín fue un remate conectado por Carlos Recalde, a los 29 minutos, que se fue por arriba del travesaño.

Sobre el final del primer tiempo, Olimpo, en una acción aislada, logró en forma inesperada la apertura del marcador con un zurdazo cruzado de González dentro del área que venció el esfuerzo del arquero Ezequiel Medrán. El segundo tiempo conservó el mismo tenor. Los locales buscaron el gol permanentemente, mientras que Olimpo sólo buscó defender su ventaja.

SAN MARTIN	Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Irrazábal, Pacheco, Décima, De la Fuente, Recalde; D. Giménez, Bravo. **DT:** Fernando Quiroz.	0
OLIMPO	J. Ramírez; J. Martínez, Villavicencio, Mancinelli, Tavio; L. González, R. Martínez, Pinto, Robles; Morales, Lujambio. **DT:** Daniel Florit.	1

Estadio: San Martín. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Gol:** 45m L. González (O). **Cambios:** 45m Nanía por Décima (SM); 57m Olivi por Robles (O); 69m Tonelotto por Pacheco (SM); 71m Flamenco por Morales (O); 76m D. Díaz por Recalde (SM); 79m Ulloa por Lujambio (O).

1° TIEMPO BOC 0 RIV 0
DOMINGOL JUGADOR Nº12 FT
TyC SPORTS VIVO
COLOR
Krytonita
Más información en www.tycsports.com
FUTBOL.
EN LA TELE COMO EN LA CANCHA.
HOY EN VIVO PARA TODO EL PAIS
12.00 hs. Domingol. José Montesano desde estudios con toda la previa del Superclásico, informes especiales de cómo llega cada uno de los equipos, móviles en vivo desde las concentraciones y las mejores notas antes del gran clásico del fútbol argentino. Además la información al instante del resto de los partidos.
BOCA vs. RIVER. Relatos y comentarios Cristian Garófalo y Fernando Lavecchia.
ROSARIO CENTRAL vs. RACING. Relatos y comentarios Juan Carlos Artelino y Pablo González.
19.30 hs. TIGRE vs. VELEZ
Medianoche. Paso a Paso. El resumen de la 13ra. fecha de todos los equipos por igual. Con el estilo que Paso a Paso impuso. Conducen Ariel Rodríguez y Martín Souto.
TyC SPORTS

Argentinos dio el batacazo y derrotó 2-1 al líder del Clausura

Y un día aflojó Estudiantes

El equipo de Roberto Sensini pagó con una derrota frente a los de Néstor Gorosito su doble exigencia en el torneo local y la Copa Libertadores. Hauche y Delorte anotaron para los locales, que treparon cuatro posiciones en la tabla.

ARGENTINOS	2
Torrico; Barzola, Caruzzo, Scotti, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.	

ESTUDIANTES	1
Andujar; L. Sánchez, Alayes, Basanta; E.Pérez, E.González, M.y Fabianesi, J.Díaz; Lugüercio, Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 24m Hauche (A), 50m Delorte (A), 72m Carrasco (E).
Cambios: 55m Carrasco por Lugüercio (E), 60m Bogado por Piatti (E), 73m Mercier por Cabrera (A) y Pirchio por Maggiolo (E), 82m G.Pérez por Hauche (A).

Fotobaires



Hauche festeja la mirada de Delorte, que anotó el segundo.

El partido tuvo buen ritmo en el arranque, porque los dos conjuntos buscaban el arco de enfrente con insistencia, cambiando golpe por golpe. Los platenses pudieron abrir la cuenta con un mano a mano de Maggiolo, pero este definió mal, al cuerpo del Torrico. Argentinos respondió rápido, asustó con un tiro libre del uruguayo Pereira, que Andújar logró controlar, y después se lo perdió Delorte, que recibió un regalo dentro del área pero sacó un zurdazo que se fue por arriba del travesaño.

Intenso y de ida y vuelta, el encuentro ganaba en emotividad. Pero era el local el que se arrimaba más, apoyado en el buen trabajo que en el mediocampo realizaban Ortigoza y Peñalba. El gol no tardó en llegar. Promediando la primera parte, luego de un centro de Pereira que Delorte bajó en el área ante la marca de Basanta, Hauche anotó el 1-0 y puso en evidencia las falencias del conjunto platense, que no contaba con varios de sus titulares y tampoco se mostraba a la altura de sus aspiraciones.

Sobre el final de la primera parte, Estudiantes experimentó una leve mejoría. Enzo Pérez se soltó un poco más y Edgar González acompañaba bien, pero sus intentos se diluían en los últimos metros, donde Lugüercio, Maggiolo y Piatti fallaban, casi siempre apretados por una tenaz defensa de Caruzzo y Scotti.

El negocio para Argentinos era jugar con el complementario era jugar con la desesperación del puntero y tratar de liquidar el trámite en alguna réplica. Sin embargo, los de Gorosito prefirieron ir por más y seguir jugando en campo de Estudiantes, que no se defendía bien y cuando recuperaba la pelota la regalaba inmediatamente.

Una falla defensiva, y un poco de suerte, le permitió a Delorte ampliar la ventaja, a los 50 minutos. Despejó mal González y le quedó otra vez servida al lungo delantero que remató como pudo frente a Andújar, que si bien consiguió frenar con el cuerpo la pelota, la perdió de vista y le permitió a Delorte que, desde el piso, volviera a conectar para empujarla lenta adentro del arco. Por treparse al alambrado en el festejo, el delantero vio la primera amarilla del partido.

El mejor momento de Estudiantes llegó tras el descuento de Carrasco, quien tomó de volea un despeje y cruzó la pelota al segundo palo de Torrico. Argentinos se quedó un poco y los platenses, con la última reacción, consiguieron avanzar sobre el campo rival, aunque exponiéndose cada vez más a los avances de contraataque del local. Juan Díaz tuvo una inmejorable chance para la igualdad, pero fue displicente en el último toque y la desperdició. Al final, ni siquiera los minutos que adicionó Lunati le sirvieron a Estudiantes para rescatar algo positivo de la noche.

Derrotó 3-2 a Banfield y se aleja del descenso

Colón encontró la receta para zafar

COLON	3
Blázquez; Reynoso, Garcé, Goux; Romero, Prediger, Capurro, Chitzoff; Cardetti, R. Ramírez, Gandin. **DT:** Antonio Mohamed.	

BANFIELD	2
Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Cvitanich, Barrales. **DT:** Miguel Jerez.	

Estadio: Colón. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 1m Prediger (C); 23m Blázquez (C), en contra; 49m y 71m R. Ramírez (C); 88m Cvitanich (B). **Cambios:** 27m Jerez por Chitzoff (C); 53m Rivarola por Cardetti (C); 64m R. Díaz por Romero (C); 66m Laso por Broggi (B); 87m C. García por Patiño (B). **Incidencias:** 74m expulsado Villarreal (B).

Colón golpeó en los momentos justos, le ganó 3-2 a Banfield y consiguió tres puntos que le dan aire en su pelea por evitar la Promoción. Prediger, cuando arrancaba el juego, y Ramírez, dos veces en el segundo tiempo, marcaron los goles del equipo santafesino que les sacó cuatro puntos a Central y a Racing en los promedios. Blázquez, en contra, tras un tiro libre de Quinteros, y Cvitanich, sobre el final, anotaron para Banfield que terminó con diez y perdió la chance de acercarse a la Sudamericana.

El equipo de Mohamed entró más enchufado y se puso en ventaja cuando recién comenzaban a acomodarse. Sacaron rápido el corner desde la izquierda, Cardetti mandó el centro y Prediger entrando a la carrera marcó el 1-0 de cabeza. Banfield, con la obligación de ir a buscar, se fue animando y llegó al empate de la forma menos pensada: Quinteros le dio de tiro libre, la pelota pegó en el ángulo superior izquierdo de Blázquez, le rebotó al arquero y entró. A partir de allí el trámite se emparejó hasta que en el inicio del segundo tiempo otra vez sorprendió el equipo local con el gol de Ramírez y empezó a controlar el juego. Todo parecía liquidado cuando nuevamente el delantero puso el tercero con un zurdazo preciso, pero sobre el final Cvitanich descontó de cabeza y le dio más nerviosismo y emotividad a la merecida victoria de Colón.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-B-X-Z) La Primera

1	9509	8	6876	15	1415
2	3304	9	0061	16	1302
3	8349	10	3411	17	0916
4	5912	11	3032	18	2793
5	0719	12	9188	19	2962
6	6198	13	9708	20	3409
7	4018	14	8463		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7604	8	2899	15	7129
2	8947	9	2703	16	5626
3	7099	10	7003	17	5245
4	1761	11	2827	18	2713
5	6222	12	2046	19	9347
6	3249	13	9012	20	6340
7	3235	14	1703		

Quiniela Nacional (A-E-G-N) Nocturna

1	1624	8	7064	15	3786
2	8075	9	1968	16	3560
3	8825	10	4583	17	1952
4	9600	11	7904	18	7792
5	1113	12	0366	19	8727
6	5515	13	2305	20	7103
7	3286	14	7909		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6077	8	1611	15	4134
2	0430	9	6633	16	2952
3	2869	10	0364	17	2524
4	3342	11	6692	18	7883
5	8419	12	4466	19	8974
6	1014	13	4027	20	6204
7	2642	14	5252		

Tevez no le teme al 13

Con un golazo de Carlos Tevez, el Manchester goleó 4-1 al West Ham y quedó transitoriamente en soledad en la cima de las posiciones y a un paso del título de la Liga de Inglaterra, en el comienzo de la 37ª y anteúltima fecha. El delantero argentino convirtió a los 26 minutos del primer tiempo con un derechazo desde afuera del área que se metió en el ángulo derecho. Así consiguió su gol número 13 en este certamen, aunque esta vez no lo gritó por su anterior paso por el West Ham.

En busca de un título

En España, Real Madrid, con Gago, Higuaín, Heinze y Saviola entre los convocados, buscará el bicampeonato. El conjunto merengue se asegurará el título con un triunfo, aunque podría festejar antes de jugar si su escolta, Villarreal, no le gana al Getafe. En Italia, en tanto, el Inter de Zanetti, Burdisso, Samuel, Cambiasso, Solari, Crespo y Cruz deberá sumar más que su perseguidor, Roma, para gritar campeón nada menos que en el clásico ante Milan. En Alemania, al Bayern Munich de Sosa y Demichelis le alcanzará con un empate ante el Wolfsburgo para dar la vuelta.

A un pasito del ascenso

El líder de la B Metropolitana, All Boys, le ganó ayer a Flandria 1-0 como local y se aseguró el primer puesto del torneo, cuando aún restan cuatro fechas. El único gol del partido, válido por la 38ª jornada, lo convirtió Leandro Martínez de penal. Con este resultado, el equipo de Floresta llegó a 78 puntos y le sacó 12 a su único escolta, Morón, por lo que sólo le restará sumar un punto de los que quedan en juego para salir campeón y lograr el ascenso a la Primera B Nacional.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
River	27	Argentinos	17
Estud´tes	27	San Martín	16
San Lorenzo	24	Central	16
Indep´te	23	Tigre	16
Boca	23	Banfield	15
Vélez	21	Gimnasia	13
Newell's	21	Olimpo	11
Arsenal	18	Racing	9
Huracán	17	Gimnasia (J)	8
Colón	17	Lanús	8

Zona de descenso

Equipo	Prom	PJ	Pts
Colón	1,213	108	131
Central	1,187	107	127
Racing	1,187	107	127
Gimnasia (J)	1,130	108	122
San Martín	1,062	32	34
Olimpo	1,031	32	33



Cultura y Espectáculos de Página/12

CULTURA
* El largo camino de Dorfman

FERIA
* Tom Wolfe, una celebrity en La Rural
* La visita de Ciruelo

MUSICA
* En el nombre de Marley

Visto & oído

* Acaso uno de los discos tangueros más originales de los últimos años, hacía rato que *Rojo Tango* había desaparecido de las bateas. Pero el CD de Cecilia Rossetto y Daniel Binelli acaba de ser reeditado, enteramente remasterizado. El trabajo reflejaba el espectáculo homónimo ideado y dirigido por la actriz y cantante, y estrenado en el 2000. Ahora el disco incluye el bonustrack "Rojo Tango", grabado especialmente para esta ocasión. Allí participan músicos de primer nivel, como Pablo Ziegler en piano, Quique Sinesi en guitarras y Horacio López en batería.

CULTURA ***El largo exilio de Ariel Dorfman*****, una biografía cinematográfica**

"Mi refugio fue la literatura"

En la película del canadiense Peter Raymont, que abrirá el Festival de Derechos Humanos, el autor de *La muerte y la doncella* recuerda su vida después de que Augusto Pinochet lo forzara a emigrar de Chile. "Trata de mi supervivencia", anticipa.

Por Oscar Ranzani

El exilio provocó en la vida de Ariel Dorfman una marca indeleble que también padecieron sus ancestros. El 11 de septiembre de 1973, con el golpe de Estado y Pinochet en el poder, Dorfman, que había participado activamente en la gestión de Salvador Allende, salvó su vida prácticamente de milagro y allí comenzó un largo exilio que incluyó Francia –previa estadía corta en Argentina–, Holanda y Estados Unidos, país donde decidió vivir finalmente. Sus reflexiones, impresiones y recuerdos de lo que significó el exilio (entre otros temas), se testimonian en *Rumbo sur, deseando el norte*, un clásico de la literatura mundial. Precisamente en ese libro está basado *El largo exilio de Ariel Dorfman. Una voz contra el olvido (A promise to dead: the exile journey of Ariel Dorfman)*, documental dirigido por el canadiense Peter Raymont –cuyo guión fue elaborado por el autor de *La muerte y la doncella*–, que se exhibirá en el Festival de Derechos Humanos Der HumALC, a realizarse entre el 8 y el 14 de mayo.

"Buena parte del documental trata de mi supervivencia después del golpe en Chile de 1973 y también de lo que ha sido mi errante vida bilingüe entre Estados Unidos, Argentina y Chile. Por lo tanto, está inspirado en ese libro", afirma Dorfman en diálogo telefónico desde Nueva York con **Página/12**. "Peter Raymont leyó el libro (en Estados Unidos y Canadá ha sido un best seller y se ha vendido muy bien) y fue precisamente ese libro el que lo convenció de que quería llevar a cabo la realización", agrega el escritor, que visitará Argentina para presentar el documental.

El largo exilio de Ariel Dorfman está narrado por el propio protagonista en primera persona y tiene tres líneas narrativas: el gobierno de Allende, el golpe y la supervivencia de Dorfman; un viaje a Chile en 2006 en el que comparte recuerdos con viejos compañeros de lucha y que culmina con la muerte de Pinochet, y, en tercer punto, su vida atravesada por múltiples exilios. Dorfman se retrotrae al momento histórico en que el socialismo llegó al poder por la vía democrática y destaca su identificación con esa causa, producto de ser un hombre que defendió siempre la paz y cuestionó, en consecuencia, cualquier tipo de violencia.

También se refiere a la vida familiar marcada por el exilio: el escritor se detiene en el recuerdo de su abuela, de profesión traductora, que llegó a ser intérprete de Trotsky. Retomando su participación política en Chile expone cuáles fueron, según su parecer, los desaciertos del gobierno de Allende y denuncia las desapariciones de personas durante la dictadura de Pinochet y el rol de la Iglesia.

–¿El desafío del documental era que, a partir de su propia historia, se contara una porción importante de la historia de Chile?

–El desafío es mayor que ése porque mi historia no sólo se relaciona con Chile sino también con Estados Unidos. Por lo tanto, con la historia del siglo XX, en gran medida. Cada uno de los exilios míos ha coincidido con grandes marejadas y cambios en la humanidad de nuestros tiempos.

–¿Cómo recuerda su primer día de exilio?

–Mi primer día de exilio fue cuando nací: uno sale de un lugar tibio donde no tiene preocupaciones y entra al mundo donde lo primero que le hacen es pegarle una cachetada para que llore. En mi libro, yo explico un poco eso. No recuerdo mis primeros días de exilio porque me fui de Argentina a los dos años y medio y, si bien tengo recuerdos del país, no los tengo específicamente de haber salido de allí cuando me fui a Estados Unidos de chico. Mis padres y mis abuelos habían migrado y hay una larga historia de muchos destierros y muchas pérdidas anteriores que están en mi sangre.

–¿Pero cuándo se fue de Chile?

–De Chile me acuerdo muy bien. Tengo un capítulo entero del libro dedicado a eso. Yo estaba en la embajada argentina, me subieron a un camión de policía y me llevaron con tres argentinos más. Pasamos por La Moneda para mirar la destrucción. Les pedí como favor y accedieron sin ningún problema. Entonces, después llegamos al aeropuerto. Subí al avión y me acuerdo de lo que significó el momento del despegue cuando las ruedas dejaron el territorio chileno. Dije: "Aquí me jodí". Y me jodí más cuando llegué a Buenos Aires y me metieron preso. No es que me tomaron preso solamente a mí. Como dicen los norteamericanos: No era nada personal. Llegué y vi a mi familia que estaba esperándome del otro lado del vidrio en Aeroparque. Yo no venía de vuelta al país que había dejado, Argentina, sino que venía de vuelta a un país muy parecido al que había expulsado a mi padre en 1944. Entonces, me di cuenta de que había que irse luego de ahí. No fue fácil.

–Usted señala que les hizo una promesa a los muertos por la dictadura chilena de que iba a vivir para contar su historia. ¿Esto lo sintió como un acto de reparación histórica, como una actitud de la defensa de la vida sobre la barbarie?

–Podría decirse eso. Yo digo: "Y

La sombra de Pinochet

Dorfman cree que, si bien Pinochet no terminó en la cárcel, estuvo condenado porque "murió repudiado y despreciado por el mundo entero". El escritor señala que lo que más le preocupa es el hecho de que la influencia de Pinochet en Chile sigue vigente en gran medida. "No tanto como antes. Pero como digo en la película: me interesan más los cómplices que los ejecutores porque los ejecutores están ahí pero sin los cómplices no hay ejecutores". Lo fundamental, según Dorfman, para crear un nuevo país "que no sea corrupto (y me refiero aquí a todos los países latinoamericanos), una de las condiciones es que todos nos hagamos cargo de la historia que nos une". El escritor reconoce que Pinochet ha marcado treinta y tantos años suyos: "He vivido con él como sombra casi toda mi vida de adulto. Por lo tanto, habría querido que no se muriera para que siguieran los juicios. Pero yo me consuelo bastante, como he dicho en las columnas que escribí y en el libro *Más allá del miedo* (sobre el proceso a Pinochet) con que, en este momento, la palabra Pinochet no significa dictador: significa dictador derrotado. La lucha por la semántica es muy importante", afirma Dorfman.



Nuevo disco en puerta



Después de varias postergaciones, el grupo británico The Cure anunció que su próximo disco saldrá a la venta el 13 de septiembre. La banda comunicó en su página de Internet que, antes, prevé publicar cuatro simples, uno por cada mes, a partir del 13 de mayo, cuando saldrá a la venta *The Only One*.

Un convenio con Francia

En el marco del proyecto de digitalización de archivos audiovisuales que acaba de emprender, el Sistema Nacional de Medios Públicos suscribirá mañana un Convenio de Cooperación con el Instituto Nacional del Audiovisual de la República Francesa. El compromiso entre ambas instituciones establecerá "una cooperación efectiva en los ámbitos de la preservación, la documentación, la restauración, la salvaguarda y la comunicación del patrimonio audiovisual".

Telenovela de interés social



La telenovela *Vidas robadas*, de Telefé, será declarada de "Interés social" por la Legislatura porteña, a partir de un proyecto presentado por el diputado Juan Manuel Olmos. La postulación se fundamentó en "el valioso aporte que el programa brinda a la sociedad, intentando concientizar y alertar acerca del secuestro y el abuso de personas".

Ana D'Angelo



Ariel Dorfman comenzó un derrotero que incluyó a Francia, la Argentina, Holanda y Estados Unidos.

tiene que haber habido dentro de mí una promesa". No digo que en ese momento hice una promesa. Uno va descubriendo que ésa es la razón de haber sido salvado. Te salvas y no entiendes por qué. Hay gente tan buena como uno y mejor a la que le fue muy mal. Hubo amigos que murieron y tenían tantos deseos de vivir como yo y tantos deseos de amar, escribir y ver crecer a sus hijos que, sin embargo, no sobrevivieron. Yo sé que esto es algo que toca muy profundamente a los argentinos también, donde fue tan terrible la represión que sufrieron ustedes. Entonces, lo que digo es que, de a poquitito, me fui dando cuenta de que si no era ésa la razón, yo podía inventar una razón por la cual había sobrevivido. Precisamente como tú acabas de decir: podía reparar el hecho de la barbarie que le habían provocado a mis amigos y a mi pueblo, haciendo lo más civilizado que existe que es el acto de escritura, el acto de la memoria.

–¿El exilio resignifica la propia identidad o la reafirma?

–Hace ambas cosas. Lo que pasa es que la identidad es una condición dinámica. Hay tendencias anteriores en mi vida que no van a cambiar ya. Para dar un ejemplo: salir al exilio me significó afirmarme en mis ideas no violentas pero evidentemente las ideas existían antes. Desde niño lloraba cuando veía un pajarito muerto y daba vueltas para no matar a las hormigas. Había algo en mí. Esa actitud se vio reforzada –y diría profundizada– por el hecho de estar en contacto con tantos movimientos sociales y ONG. En el exilio he conocido a mucha gente, así que ellos pasaron a formar parte de mi vida. Pero la identidad de uno es multifacética. El exilio me provocó varias cosas: lo primero es que me asentó una tristeza muy grande de pérdida.

–¿Cual es la mayor pérdida que provoca el exilio?

–La cotidianidad. Hay que acordarse que, en mi caso, esto se daba en un ser bilingüe, cosmopolita, que había pasado muchos años afuera y que había pasado gran parte de su vida tratando de quedarse en un lugar. Por lo tanto, cuando mis compañeros chilenos recordaban Chile, recordaban el arroz con leche. Como yo me crié en Estados Unidos, mis canciones de cuna eran fundamentalmente en inglés. Por lo tanto, yo tengo una ambigüedad muy grande con respecto al país que he perdido y eso hace un poco más brutal esa pérdida. Me acuerdo de que en París los argentinos tomaban mate sin parar. Incluso, tomaban más mate en París que en Buenos Aires. Comíamos más empanadas en Amsterdam que en Chile, por nostalgia. Pero, por suerte, el exilio fue también muy enriquecedor: las distancias son muy buenas para la escritura.

–¿La lectura fue una buena compañera durante el exilio?

–La mejor compañera fue mi mujer. Si tuviera que cambiar todas las bibliotecas del mundo por estar con ella lo haría con toda tranquilidad. Por suerte, no tengo que hacer esa elección. Las lecturas fueron muy importantes. Lo que pasa es que durante los primeros años no acumulé libros porque pensaba que iba a volver de inmediato y tenía todos los libros en Chile. La lectura fue fundamental porque, en gran medida, cuando uno está exiliado la literatura y el idioma mismo terminan siendo el refugio donde te encuentras con alguna seguridad y, además, te comunicas con los otros lectores. Por ejemplo, yo leo una novela y, aunque físicamente esté en mis manos, es un espacio intertextual, una comunidad textual que yo vivo ahí. Y eso fue un gran consuelo, además de ser una gran compañera.

–Usted señala que Allende era como una padre. ¿Cuál fue su mayor enseñanza?

–La mayor enseñanza de Allende es no dejarse humillar. Era una persona íntegra. Esa integridad de Allende, esa lealtad con sus propios principios más allá de la muerte, finalmente creo que es lo más destacado. Eso va más allá de cualquier proyecto político que haya podido tener y que no se pudo llevar a cabo. Sigo creyendo mucho en la justicia social y en la igualdad que él predicaba. Entonces, todo eso es muy especial. A mí me alegra muchísimo que este film vaya a abrir el homenaje a Salvador Allende.

–Este año se cumplen 35 del golpe de Estado. ¿Qué perdura de las ideas de Salvador Allende en el Chile actual?

–Está muy vivo.

* El largo exilio de Ariel Dorfman *se proyectará el 9 de mayo a las 18 en el Cine Gaumont, en la función de apertura del homenaje a Allende, y luego Dorfman brindará una charla. El 10 a las 20 podrá verse en el Centro Cultural Borges y el 11, a las 22, se exhibirá nuevamente en el cine Gaumont.*

Entre el miedo y la avaricia

Es conocido que buena parte de la sociedad chilena apoyó la dictadura y aún hoy ese sector sigue reivindicando la figura de un genocida. Dorfman entiende que esto sucede por dos motivos. El primero es por miedo. "Tuvieron miedo de que el comunismo llegara y los matara. Y estaban equivocados pero el miedo es irracional", dice. El otro motivo que encuentra es que "mucha gente prosperó con Pinochet. Se hicieron ricos. Hubo gente a la que le fue bien. Y esa gente lo que no le perdona a Pinochet es que robó, pero que haya matado no le importa", puntualiza Dorfman, y agrega que "entre el miedo y la avaricia es bastante como para que un grupo significativo apoye a un dictador".

Coro elástico

director Daniel Di Pace
ensayos jueves de 18.45 a 20.15 hs.

Para hacer una música híbrida , provocativa , sin fronteras. buscando, investigando, experimentando y fusionando con otras disciplinas.

Informes 4777-6249 *o escribir a* dipacedaniel@yahoo.com.ar
comienza el 8 de mayo –cuota 100 pesos–



Tom Wolfe, el más esperado de los escritores invitados

“Soy un demócrata a lo Jefferson”

Disperso e irónico, el autor de *La izquierda exquisita* divirtió a los espectadores con su histrionismo. Y se puso a muchos en el bolsillo con esta confesión: “En EE.UU. jamás tuvimos un Piazzolla”, dijo.

Gustavo Mujica



Tom Wolfe, el padre del Nuevo Periodismo, se fue aplaudido por más de mil personas en la Rural.



Por S. F.

“Gracias por venir”, dice, en un español de cabotaje, el hombre de traje blanco; acentúa un poco las vocales, pero pronuncia bastante bien. “Ese es todo el español que sé”, se excusa, ahora en inglés, Tom Wolfe, todo un hombre, el más esperado de los escritores invitados a esta edición de la Feria. Está de pie, tan inmaculado, prolijo y perfecto, que no parece de este mundo el autor de *La hoguera de las vanidades*. Si no hubiera sido el padre del Nuevo Periodismo, si no hubiera publicado tres novelas *dickenseanas*, de más de 600 páginas cada una, que retratan a los Estados Unidos en todo su fulgor, ambición, belleza y perversión, podría haber sido actor o uno de esos predicadores protestantes desopilantes que ha retratado Erskine Caldwell, un narrador norteamericano que deslumbró al Wolfe adolescente. Lo escuchan más de mil personas, se ríen, lo aplauden. No para de hablar, ni se detiene a tomar agua, se entusiasma y entusiasma. Cuenta que estudió durante cuatro años español en la universidad, no para hablarlo sino para leer a *Don Quijote* en el original, pero que no pudo. “Sublime”, dice, repite, es su experiencia en la Argentina. Anoche fue a ver *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla, “el compositor más importante del siglo XX”, subraya el escritor. “En Estados Unidos jamás tuvimos un Piazzolla”, agrega, y a ojo de buen cubero se mete a la mitad del público, los mayores de cincuenta, en el bolsillo.

Casi tan disperso como irónico, Wolfe divierte a su público con su histrionismo. “El gobierno de Estados Unidos es un tren, hay gente que le grita a la izquierda y a la derecha, pero el tren sigue adelante, no tiene otra opción.” Sin ostentar erudición, el escritor recuerda como al pasar que hace doscientos años el filósofo alemán Hegel avanzó con su idea del “volkgeist”, “el espíritu de la época” y entre los escritores que “pescaron” ese tono de época menciona a Thomas Mann y a John Steinbeck, “que describió como pocos la Gran Depresión” norteamericana. “Tiene razón Philipe Roth cuando dice que vivimos en una época en que la imaginación del novelista es inútil. El problema con la ficción es que tiene que ser plausible”, admite Wolfe, quien se ha definido políticamente como “un demócrata a lo Jefferson”, admirador del presidente Bush –nunca dudó en afirmar que lo había votado en 2003– y reivindicador de Balzac.

Ahora cita al sociólogo Alexis de Tocqueville: “Estados Unidos es la nación más religiosa de la tierra fuera del Islam”. Como un gato que salta de una pared a otra –tiene, si se lo mira bien, algo muy felino el escritor norteamericano–, Wolfe se detiene en la famosa Monica Lewinsky. “La fellatio no es considerada una actividad sexual por los estudiantes, es como un beso”, ironiza. Cuando estuvo en Brasil, un editor le dijo que sólo en Estados Unidos y Londres se fijaban en la vida sexual de los políticos. “Acá a nadie le importa lo que pasa debajo del cinturón.” Wolfe recuerda que hace cien años nueve de cada diez ciudadanos norteamericanos trabajaban en el campo. “El automóvil liberó al trabajador rural promedio de la vida sacrificada.” También puso el énfasis en la llegada de los irlandeses y escoceses a los Estados Unidos. “Ellos han sido los verdaderos combatientes en Irak hace ciento cincuenta años”, ejemplifica el escritor. “La religión es parte importante del espíritu que hace arriesgar la vida por tu país.” En su repaso también pondera a otro filósofo alemán. “Nietzsche afirma algo más importante que ‘Dios ha muerto’; lo que estaba anunciando es que dentro de una generación empezaría un ciclo de guerras catastróficas como nunca antes se habían vivido; que lo que antes se destinaba al culto a Dios ahora iría a lo que él llamaba ‘hermandades nacionalistas bárbaras’”, se entusiasma Wolfe. “Nietzsche predijo la primera y la segunda guerra mundial y el surgimiento del nazismo y comunismo”, agrega. Menos optimista que al principio de la conferencia, el padre del Nuevo Periodismo lanza una pregunta:

–¿Los países estamos viviendo el eclipse de todos los valores?

Silencio, ni un murmullo se escucha.

Quizá se da cuenta de que se le fue la mano de negrura en una tarde tan linda, con tanto sol; quizá por eso el hombre de traje blanco elige otro final posible: “No desesperen, la vida puede ser bellísima”.

Agenda para hoy

- **15.30:** Presentación del “Programa de Derecho a la identidad en bibliotecas populares” (J.M.G.).
- **16.00:** Presentación: “Revista oral. Atahualpa Yupanqui”. Presentador: Tom Lupo. Editorial: Mario Wainfeld. Lectura: Luisa Calcumil. Espectáculo: José Curbelo y Jaime Torres (V.O.).
- **17.00:** Panel: “El género policial: límites y posibilidades”, con Pablo De Santis, Claudia Piñeiro y Juan Sasturain (J.M.G.).
- **18.00:** Panel: “Nueva literatura argentina: ¿continuidad o conflicto generacional?”, con Florencia Abbate, Vicente Battista y Ezequiel Martínez (L.L.).
Conferencia: “Romances e historias insólitas de nuestra historia”, de Daniel Balmaceda (D.F.S.).
Presentación de *Historias de diván*, de Gabriel Rolón (J.L.B.).
Panel: “Cultura pública vs. Cultura privada”, con María Eva Blotta, Pacho O’Donnell, Víctor Redondo y Sandra Russo (J.V.).
- **18.30:** Presentación de *Rosas colombianas*, de Ana María Bovo (J.C.).
- **20.00:** Presentación de *Macanudo 5*, de Liniers (J.L.B.).
- **20.30:** Presentación de *Espantadiablos*, de Jacobo Rauskin; *El inalcanzable Agustín Barrios*, de Carlos Salcedo. Espectáculo: “Poesía y música del Paraguay” (J.C.).

FERIA Juan Sasturain presentó la colección Negro Absoluto

Novelas con sangre nacional

El escritor y periodista dirige la serie que ya alumbró cuatro títulos: *El doble de Berni,* de Elvio Gandolfo y Gabriel Sosa; *Los indeseables,* de Osvaldo Aguirre; *El síndrome de Rasputín*, de Ricardo Romero; y *Santería*, de Leonardo Oyola.

Por Silvina Friera

Una nueva colección de literatura policial, Negro Absoluto, dirigida por Juan Sasturain, se presentó en la Feria. Los fanáticos del género tienen razones para festejar este acontecimiento con cuatro novelas: *El doble de Berni*, escrita a cuatro manos por Elvio Gandolfo y Gabriel Sosa; *Los indeseables*, de Osvaldo Aguirre; *El síndrome de Rasputín*, de Ricardo Romero; y *Santería*, de Leonardo Oyola. "La literatura policial argentina —la de Borges, la de Arlt y Walsh– se merecía una colección de novela en la que, después de El Séptimo Círculo, Evasión, Rastros, Cobalto o Serie Negra, se asesine y se haga justicia usando exclusivamente sangre nacional –dijo Sasturain–. Que por fin las cosas, también en la ficción, hayan pasado, pasen o pasarán acá a la vuelta." La novela de Oyola transcurre en vísperas de la navidad de 1996 en una parte de la ciudad poco frecuentada por los turistas, la mayoría de los porteños y la literatura en general: la villa Puerto Apache, pegada a la Costanera Sur, los barrios contiguos y otra villa del barrio de Flores, El Jabuti. La narradora, Fátima Sánchez, conocida como La Víbora Blanca, "es una bruja que tira las cartas, ve visiones y sabe cómo va a morir; la cuestión es averiguar cuándo, dónde y por qué", explicó el autor.

"Siempre hay algo que uno exorciza en lo que está escribiendo. Hay una mujer de temer, hay satanismo y muchos tiroteos, creo que es más o menos lo que fue mi primer matrimonio. Pero sobreviví", bromeó Oyola. "Leo tiene un aire pesado, es el Enrique Medina del 2000", acotó Sasturain. En el caso de Aguirre, el escritor y periodista rosarino contó que *Los indeseables* tiene como protagonista a Gustavo Germán González, cronista de la sección policiales del diario *Crítica* de Botana, considerado "un periodista sin escrúpulos", capaz de hacer cualquier cosa por una primicia. "Como los sueldos en el diario eran muy malos, eso hacía que hayan hecho cosas que hoy veríamos con malos ojos, como establecer relaciones muy estrechas con rufianes o con policías cuestionados. Quise acercarme al mundo del delito sin prejuicios, sin moralina, sin creer en nada –señaló Aguirre–. No quería hacer una novela histórica, sólo aprovechar los datos de la década infame como disparadores de la ficción". Romero confesó que fue un desafío escribir *El síndrome de Rasputín*, novela que transcurre en un 2012 post Bicentenario, en una Buenos Aires con autopistas cortadas, muchas lluvias y dos obeliscos, "como si el futuro fuera una foto corrida". Un grupo de nacionalistas incendia el barrio de Constitución e intenta hacer lo mismo en el barrio de Once. "Los tres personajes tienen síndrome de Tourette, el síndrome de los tics nerviosos, pero no participan de las comunidades de apoyo a los enfermos porque no quieren tomar la medicación para curarse. Los tres trabajan de noche, tienen oficios muy solitarios. Uno es un guardia de seguridad, otro es discjockey en boliches clandestinos que están los subsuelos del subte, y el tercero trabaja en una empresa de computación. Y la novela justamente empieza con él porque lo acusan de un crimen que no cometió", sintetizó el autor. ¿Por qué Rasputín? Romero recordó que costó matar al místico y cortesano ruso. "Lo apuñalaron, lo balearon, lo envenenaron y después de castrarlo lo tiraron al río, donde por fin lograron matarlo. Veo en Rasputín el tic supremo de sobrevivir pese a todo."

"Si no escribía con otro, no llegaba ni en pedo", confesó Gandolfo, sobre *El doble de Berni*, que, como buen policial, arranca con la muerte de un pintor, admirador de Berni. Un amigo del muerto, Jorge Lucantis, sobrevive a desgano en Rosario con un negocio de productos new age, pero por pedido de la viuda tiene que cobrar un dinero de un galerista porteño. "Siempre me interesó como lector y cuando escribo que el género tenga algo más, el peligro es que la trama se coma lo demás. Casi todo el género que hay es sueco y hay crímenes rituales extravagantes, casi nunca es policial a la vieja usanza. Hay mucho menos sanata en la ciencia ficción que en los policiales", comparó Gandolfo. Oyola admitió que los nacidos del '60 para acá, "somos una generación que no podemos negar la influencia del cine y la televisión, y en mi caso en particular todas las novelas que escribí las pensé como si estuviera planteando un western". Romero coincidió: "Uno se crió con el cable y sesenta canales y eso inevitablemente hace algo con el imaginario. Las buenas series de televisión tienen mucho del folletín que se leía en el siglo XIX, pero hoy nosotros vemos *Lost*".

Martín Acosta



"Que por fin las cosas, también en la ficción, pasen acá a la vuelta", celebró Sasturain.

Bibliotecas populares en la Feria

Libros para todo el país

La Feria del Libro abrió sus puertas ayer y volverá a hacerlo hoy, a las 8 de la mañana. Semejante madrugón es exclusivo para los 1790 bibliotecarios pertenecientes a 903 bibliotecas populares de todo el país que, gracias a un subsidio otorgado por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), disponen este año de $1600 para comprar libros con un descuento del 50 por ciento en 134 editoriales. El dinero destinado a la compra de textos escolares no puede superar el 20 por ciento de lo que cada biblioteca recibe. Y el monto total del subsidio para la compra de libros –que cubre también el traslado de los dirigentes sociales a Buenos Aires, los viáticos y el hotel– asciende a $ 2.298.670 (23 por ciento más que el año pasado). En otro orden, ante más de 1200 bibliotecarios que colmaron la Sala José Hernández, Mercedes Sosa recibió la distinción especial "Amiga de las bibliotecas populares", con la que la Conabip distingue a personalidades que aportaron al desarrollo del movimiento de bibliotecas populares.

El programa "Libro%" de la Conabip, auspiciado por la Cámara Argentina del Libro y la Cámara Argentina de Publicaciones (con la colaboración de la Fundación El Libro), implementó a partir de 2006 una modalidad diferente: mientras que tradicionalmente la Conabip centralizaba la compra de libros y se los entregaba a las bibliotecas, ahora éstas además pueden disponer de los recursos para comprar materiales según sus necesidades. Desde hace dos años los fondos de los que dispone la Conabip dejaron de depender por completo de lo recaudado por impuestos a los juegos de azar, para pasar a tener un monto asignado en el Presupuesto nacional.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO DEBATE.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.

9.30
2-XK TRAVERS SAN LUIS.
11-SPIDERMAN.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
13-CARBURANDO.

11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.

11.30
2-HABITAT NATURAL.

12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-UGA UGA.
11-LOS SIMPSON.

13.00
7-EL DEPORTIVO.

14.00
2-TOP TEN VIVO.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE: *Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo*.

14.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.

15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.

16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-BASKET NBA.
9-4400.
13-CINE: *Puma*.

17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.30
13-CINE: *Showtime*.

17.30
11-CINE: *Un ratoncito duro de casar*.

18.00
2-DOCUMENTALES BBC.
9-CINE: *Viviendo el peligro*.

18.30
7-GP MOTOR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AVENTURA SUR.
13-CINE: *Identidad desconocida*.

19.30
7-SOMOS RUGBY.
11-CINE: *Bad Boys II*.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.

21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE: *El tercer milagro*.
11-CINE: *El día después de mañana*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-CINE ConTexto.

24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

FiberTel El poder de Internet

MUSICA **Bob Marley's Day Festival en el estadio Luna Park**

El reggae volvió a vibrar con delay

Un puñado de ex Wailers, más los locales Nonpalidece y Resistencia Suburbana, animaron la tercera edición del encuentro.

Vera Rosemberg



Nonpalidece en el festival. Todos los participantes le rindieron tributo al héroe máximo, Bob Marley.

El cuerpo del bajo de George "Fully" Fullwood tiene el tamaño de una carpeta A4 apaisada, no lleva clavijero al final del diapasón y parece tener una distancia más estrecha entre los trastes que la que es común. Pero eso no les importa a los que están debajo del escenario del Luna Park, que sólo quieren mover sus caderas con delay, mientras el extraño ex bajo de Bob Marley y Peter Tosh suena con el groove que a veces parece que sólo los músicos negros saben darle. Con su sombrero típico, Fullwood toca la segunda estrofa de "Three Little Birds". A su lado está Junior Marvin, ex The Wailers, marcando a contra bombo con su guitarra, también sin clavijero. Entremedio, Claudio Pepe y George Kouakou, otros dos ex Wailers. Y abajo, los asistentes a la tercera edición del Bob Marley's Day Festival, que en su episodio 2008 se realizó el viernes por la noche en el porteño Luna Park y convocó a los locales Nonpalidece y Resistencia Suburbana para el homenaje.

A los resistentes, con su estética "50 por ciento rasta, 50 por ciento stone", les tocó abrir la noche del Marley's Day, que se celebra en Argentina desde 2006, en homenaje al jamaiquino por definición, fallecido el 11 de mayo de 1981. Y que, más allá de las influencias rastafar-stones de Resistencia Suburbana, no empezó a ser el día de Bob hasta "Roots Rock Reggae", el primer cover de Marley en la noche. La "música del ghetto" de Resistencia siguió calentando al público en un set de media hora. Con "Cosas que nadie oía", sus seguidores empezaron a sonar a la par de la banda: *Justicia es una trampa muy lenta y arrogante / que atrapa ratoncitos pero nunca un elefante*. Y luego de la versión de "Iron Lion Zion", otro gran éxito de Marley, le pasaron el turno a Nonpalidece, que prepara disco nuevo.

Lo cierto es que la tríada "Three little birds", "Roots Rock Reggae" y "Iron Lion Zion" es un the best of obvio, pero en su acepción positiva. Porque también es cierto que pocos de los concurrentes esperaban alguna joya perdida que no esté en *Leyenda*, el the best of oficial, porque el público del festival no fue el más representativo de la escena del reggae nacional, que sí puede encontrarse en los festivales del interior o, incluso, en la fecha del género en los festivales "de rock". Pero es cierto también que Néstor Ramljak, vocalista de Nonpalidece, es uno de los frontmen que más swing le ponen a esto de ser un rastafar-I en Buenos Aires. Y que más pelo le ponen también, porque antes de que se cortara los de detrás, sus dreadlocks le acariciaban los muslos.

Un set de 50 minutos siguió "calentando la pista", luego de los "camaradas de Resistencia", como recitó Ramljak, de infaltables anteojos oscuros para ocultar la sangre en sus ojos. Sangre que se contagió al público, que coreó, entre una densa cortina de humo, "Crazy baldheads", que Marley grabó en su disco *Natural Mystic*. Unos cuantos temas propios y otra versión, "I shot the sheriff", completaron el show de Nonpalidece, que sigue despidiendo su última placa, *Hagan correr la voz*.

Pasadas las 22.30, desembarcó en el escenario el Tosh meets Marley show, algo así como el *Cuando Harry conoció a Sally* jamaiquino, pero en ritmo de reggae. Además de Junior Marvin y Fully Full wood, que aprovechó para presentar su nuevo disco, *Waiting for love*, el Tosh meets Marley juntó a los wailers Claudio Pepe y George Kouakou, y a algunos de los mejores sesionistas del reggae roots en origen.

Algunos temas viejos –en las carreras de Marley y Tosh–, como "Africa", "The Hidden" y la versión de "Johnny B. Goode", el ya citado "Three Little Birds", más otros the best of como "Stir it up" completaron el encuentro, que el año anterior tuvo dos jornadas, en Rosario y Buenos Aires, y convocó a unos doce mil feligreses rastas. Si bien en ocasiones anteriores, el cartel del Marley's Day tuvo mayor atractivo nominal, por convocar a Alpha Blondy, Gregory Isaacs, Yellowman o los Skatalites, sirvió para seguir mostrando el crecimiento de la escena en el país, veinte y tantos años después de las incursiones de Los Abuelos de la Nada (ligeras) o Sumo (intensas) en el género, con Los Cafres y Los Pericos recién en gestación.

Pero la oferta artística de los músicos y la demanda cultural del público de reggae en Argentina creció notablemente en los primeros años del siglo corriente, bastante después de que Luca Prodan y Miguel Abuelo se marcharon, hace dos décadas. Por eso, cuando el tecladista de la Marley conoce a Tosh se lanzó descontrolado a adueñarse del micrófono y el escenario para cantar "I am a rastaman living in New York", muchos se coparon con el "I am a rastaman living in Buenos Aires".

Hacia el final del show principal, las chicas empezaron a ponerse sus pulóveres tejidos y los chicos a buscar sus bufandas, igualmente tejidas, en sus morrales, también tejidos. Los temas de Peter Tosh no los sabían tantos como los de Marley, y la víspera de día laborable no ayudaba mucho. Más de uno salió del Luna Park y cruzó Corrientes corriendo, directo hacia la placita, a internarse en una panchería a esperar el colectivo. Algunos con los ojos rojos, la mayoría con la cadencia que le otorga el reggae roots bien tocado a las caderas al caminar.

Para cuando terminó el festival por el Marley's Day, que en su tercera edición pudo congregar a la mitad de gente que en la segunda, Bob ya había sido homenajeado.

Informe: Luis Paz.



Vera Rosemberg



El Marley's Day convocó menos público que el año pasado.

FERIA Entrevista al artista plástico Ciruelo

"Pinto el mundo de la dualidad"

Por Andrés Valenzuela

A lo largo de su carrera ilustró tapas de libros, historietas, discos y videojuegos, diseñó personajes para películas y, desde hace tres años, se volcó a la literatura. *Hadas y dragones* se llama el libro que está presentando.







"La imaginación es un don que hay que proteger", comentará Gustavo Cabral, mejor conocido como Ciruelo, casi al final de la entrevista. El encuentro se había concertado a propósito de *Hadas y dragones*, el libro que está presentando en la Feria del Libro en el stand de A4 Editora, su primera obra decididamente volcada a la literatura tras una larga carrera dedicada a la plástica. La charla con el artista argentino radicado en España, sin embargo, había comenzado en un tono bien distinto.

–Usted es daltónico. ¿No está harto de que le pregunten sobre eso?

(Ríe) –No. Entiendo que pueda llamar la atención que un pintor sea daltónico, y me hacen toda clase de preguntas que escuché millones de veces, pero que me interesa responder cuando tengo tiempo, porque es uno de esos misterios que no tienen respuesta. Conocí muchos colegas daltónicos. En mi caso el problema me ayudó a lograr muy bien diferentes planos, sombreados y claroscuros. Por mi percepción del color, todo se valoriza.

–Lo ayudó, entonces.

–Me di cuenta de que era mi punto fuerte con los petropictos (dibujos sobre las vetas de la piedra), porque ahí descubro formas, porque el color no me distrae y tengo mucho control sobre el volumen. También tengo momentos de percepción extraordinaria de las cosas y no puedo creer lo que estoy viendo. Capaz tengo que quedarme una hora viendo una montaña, o una roca, cosa que a la gente normal no le pasa. Pero con el color soy cada día peor, últimamente les tengo que pedir ayuda a mis hijos.

–Un asunto se repite muchísimo: suelen titular sus notas como "El señor de los dragones", ¿esto tampoco lo cansa?

–Cansarme no es la palabra. Pero es una generalización que no engloba todo lo que hago, deja mucho afuera. No me molesta necesariamente. Es cierto que el tema de la especialización es muy importante en el campo en el que me muevo, sobre todo en Estados Unidos.

A lo largo de su carrera ilustró tapas de libros, historietas, discos y videojuegos, expuso sus pinturas en Europa y Estados Unidos, hizo petropictos, diseñó personajes para películas y, desde hace tres años, se volcó a la literatura. El formato de libro ilustrado, asegura, es el que lo colma. "Durante muchos años apliqué la ilustración a la idea de otro, hacerla para un libro que yo escribo es un paso adelante en la creación."

–¿Por qué la incursión en la literatura?

–La cuestión literaria me acompañó siempre, toda la vida escribí, pasa que como no era mi actividad principal no pude pulir la técnica. Me puse a escribir por la sencilla razón de que cuando creo una imagen la imagino con un guión, qué está pasando, quiénes son los personajes, qué están haciendo. Eso es una historia. La literatura está muy relacionada con mi arte. Y la música es el mismo lenguaje. Si literatura y arte son dos modos de explicar la misma idea, la música es la tercera. Muchas ideas me vienen con sonidos. Pero es mi pasión secundaria por una cuestión de tiempo.

–¿Tantas facetas del arte explican por qué el tema del libro es justamente ése, el arte?

–Mi trabajo, mi profesión, es mi obsesión, mi arte, mi vida, y a su vez es mi familia. Es central porque el arte es mi vida. ¿Entonces de qué otra cosa voy a hablar que sepa más, que no sea esto?

–Usted es un poco Kume, el protagonista, ¿no?

–Sí, eso es un poco autobiográfico en un sentido, pero también es la biografía de mis hijos. Que no sé si dibujan todo el día porque me vieron a mí dibujar o porque venían con ese fin. Yo me inclino por la segunda, porque a mí me sorprendieron mucho desde chiquitos las observaciones que hacían y me daba cuenta de que ellos *veían* el mundo, y mucha gente no lo *ve*, no pone una atención analítica en lo que está viendo, los artistas somos así por naturaleza. Ellos tienen esa aptitud, tienen pasión por los libros, además y les gusta dibujar, pintar, escribir.

Por un rato la conversación parece perder la ilación con el tema convocante. Nada más lejos de ello, quince minutos después queda claro que lo central del arte en la vida de Ciruelo y su familia es inherente a *Hadas y dragones* que, no en vano, lleva por subtítulo "El arte es magia". Es el arte, justamente, el hilo conductor de la vida de Ciruelo, que él mismo se encarga de exponer en la entrevista, y el hilo conductor del libro. "Intento inculcar un valor del arte."

–Yo trabajo en mi casa, ahí está mi estudio. y no podría tener mi estudio fuera como muchos colegas. Mi vida personal está en mi trabajo. La casa me la diseñé y construí a mano, con ello en mente: mi estudio es el cuarto más grande y está en el centro de mi casa. Además, mis hijos vuelven



El artista plástico Ciruelo.

del colegio y yo estoy en casa. Yo quiero que así sea, me parece fundamental.

–Les inculca a sus hijos la pasión por el arte.

–En casa hacemos muchísimas actividades artísticas, musicales, de todo tipo. No hay televisión en casa, no hay videojuegos. Hay toda clase de deportes, tenemos un jardín muy grande. Somos muy familieros, todos mis amigos también. Además, todos mis amigos son músicos, y algunos también dibujan. Todo esto es natural y primordial: hago todo en mi vida para que ello suceda. Te recalco esto porque en las culturas del primer mundo, el trabajo es el trabajo y cuando se termina se van a su casa o al bar y ahí se termina. Para ellos el trabajo es una especie de maldición. Y después están los que son muy fanáticos del trabajo y al revés, pierden contacto con el resto del mundo. Para mí es algo integrado.

–¿Cómo es lo de la tele y los videojuegos?

–Es por una decisión racional. La gente se sorprende, me preguntan si sufren. ¡Y no! Si no saben lo que es ver la televisión. Tampoco hay videojuegos, sí algunos educativos relacionados con la escuela e Internet. Esto es por una serie de cosas que yo vengo viendo, sobre todo en Europa, que se comen el tiempo de la gente, la tv, las maquinitas, pocos estimulan la imaginación, y te meten en unos *loops* mentales que no generan un mundo de abstracción como te genera un libro. Fijate lo que pasa con los que estamos acostumbrados a leer y vemos una película. Cuando decimos "la película era pobre", es porque nuestras imágenes mentales eran mucho mejores que la película. Les pusiste olor, caras a los personajes. Eso es un don, un valor que hay que proteger. Hay demasiada información en este mundo vertiginoso, se chupa tu tiempo. El día sigue teniendo 24 horas.

Además de la importancia del arte en la vida cotidiana y la relación de los protagonistas con su entorno, el relato de Ciruelo trabaja mucho sobre la dualidad femenino-masculino. Aparece entre los dragones, niños y niñas, amazonas y artistas transhumantes, magias de hombre y magias de mujer.

"Pinto el mundo de la dualidad. Las dos fuerzas que rigen este mundo tridimensional en que vivimos."

–Se percibe una inspiración fuerte en filosofías ancestrales.

–Si hay una pregunta que tengo que contestar muy seguido también es "¿por qué dragones? ¿No es una imagen demasiado demoníaca?". Y en realidad no. Porque para las culturas orientales el dragón no tiene nada de demoníaco, es una entidad muy poderosa relacionada con la tierra. Incluso para las culturas incaica, azteca, maya, mapuche, la serpiente alada, que no deja de ser un dragón, representa justamente la energía del universo y tiene una personalidad y una función muy concretas. La cuestión demoníaca vino con el cristianismo, que simplemente parte del plan de la Iglesia Católica de demonizar algo para contrastarlo con lo que ellos llamaban "bien" y venderte su película.

–Justamente dedica su libro a las culturas precolombinas.

–Muchas cosas que aparecen en mi libro tienen fundamentos mucho más profundos de filosofía, misticismo, culturas y otras cosas. Todo esto hace referencia a ciertas cosas relacionadas con el arte que para otras culturas ancestrales eran normales. Para ellos el arte era parte de la vida, hasta para mantener la salud. Nosotros lo hemos perdido.



PARA ADULTOS SIN OBJETIVOS PROFESIONALES
4777-1015
SAUL CHERRO





| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine
Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

✱ Cines

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40 y 22.10 hs.
CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.
EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.
LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.
LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18, 19.15 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.40, 18, 19.30 y 21.20 hs.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
OFFSIDE
(Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs.
10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.
EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.
ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.
EVITA
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 14.20, 17.25, 19.30, 20.20 y 23.30 hs.
HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.30 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.
LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.30 y 22.20 hs.
LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 20.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 hs.
PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.
PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.
RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.10 hs.
REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.30 hs.
REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.
SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.
SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs.
TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRON MAN: 12, 15, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
SIN RASTROS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13.05 y 15.25 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
IRON MAN: 12.50, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.30, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.35, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 15.40 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
SIN RASTROS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30 y 15.50 hs. S/R.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.50, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 11, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 11.10, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 17.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
OFFSIDE: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 15 y 19.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 17.20 y 22.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. P/13.
REYES DE LA CALLE: 14.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
OFFSIDE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IRON MAN: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11.50, 17.30 y 22.50 hs. P/16.
SIN RASTROS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
IRON MAN: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13 hs. (En castellano) S/R.
21 BLACK JACK: 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.20, 15.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 17.40 y 22.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 12.20, 14.35, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 22.40 hs. P/16.
SIN RASTROS: 12.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. P/16.
Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JUMPER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 15.10, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 14.55, 16.10, 17.30, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
SIN RASTROS: 13 y 20.15 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.25, 19.40 y 21.25 hs. P/13.
JUMPER: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
LLANTO POR LA TIERRA AMADA
(Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris.
Hoy: 19 hs.

CENTRO C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA
(1948) Dir.: Carlos Hugo Chirstensen. Según la obra de Stanislas-André Steeman "Crímenes en la niebla", con Olga Zubarry, Lila Espinoza, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS COSAS DE LA VIDA (1970) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Michel Piccoli y Lea Massari. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann y Gunnar Björnstrand. **Hoy**: 14 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: N. Frenkel. **Hoy**: 18.30 hs.
GRITOS Y SUSURROS. Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. **Hoy**: 20 hs.
SANGRE PARA DRACULA (1973) Dir.: Paul Morrisey, con Udo Kier, Joe Dallesandro y Vittorio de Sica. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues". (Ent.: $ 7)
LA SOCIEDAD DEL ESPECTACULO (Francia-1973); **Refutacion de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que fueron inducidos por el film** "La sociedad del espectáculo" (Francia/1975) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL MATAFUEGOS E.A.WINTERSTEIN (Alemania Federal-1968) Dir.: Alexander Kluge; **Fuego inextinguible** (Alemania Federal-1969) Dir.: Harun Farocki; **A quebrar el poder de los manipuladores** (Alemania Federal-1968) Dir.: Helke Sander. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA PASION DE CRISTO. "El Musical". Dir.: Ricardo Susena. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, Silvia Mañá, Esteban Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-QUERIDOS ABUELOS. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGO DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: Mariquita Gallegos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Viernes 9 y 16: 20.30 hs., domingo 11y 18 de mayo : 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lunes 12 de mayo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Viernes 16 de mayo: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EN AMOR A DOS**. Una comedia romántica y graciosa. Musica: Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**HORACIO CURTIS**... en ejecucución de Shakuhachi. Tambores y flautas japonesas. Martes: 21.30 hs. **Unica función**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Grupo "Repertorio del Norte". Dir.: Renée Lacroix. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POSTALES ARGENTINAS**, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Carolina Erlich y Pablo Mónaco. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: Silvana Grill. Dir. y música: Ramiro Gallo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CRISTINA DALL**: "One Lady & Piano". Show acústico de blues. Con Leo Leonardi (guitarra y batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EFEAMOREQUIS**, de Pio Patrici. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala I)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SANDANZA. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo**

Monumental) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**REENCUENTRO**, de Andrés Ramis. Dir.: Fabián Sabatini; **LA PRIMERA**, de Roxana Aramburo. “2° Encuentro de Teatro de Humor Breve”. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Festival “Espacios Comunes”. Lunes, martes y jueves: 22 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: “This meets that”. Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. “Contemporanea Live”. Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. “Jazz Voyeur Club & Festival”. Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Aliza Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo “Seis Esquinas”. Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CERVANTES**, “El soldado que nos enseñó a hablar”, de María Teresa León. Una experiencia poética que nos lleva a conocer lo más íntimo y bello de la creación literaria. Con de José L. Sánchez. Teatro con muñecos. Dir.: Román Lamas. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.
-**LA METAMORFOSIS** “El cambio Final”. Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-GORDA “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: Pablo Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Martes: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DEL RENACIMIENTO ITALIANO A PUCCINI. Canciones de cámara y arias de ópera. Con Diego Di Natale (barítono), Alicia del Río (soprano) y Leonor Frega (piano). Comentarios: Antonio Masciadro. Obras de Caldara, Donizzetti, Puccini y otros. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JET SET – FM WELCOME. Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Viernes: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: “**Sit Down Tragedy**”. Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; “**Gracias por volar conmigo**”. Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; “**La oscuridad es música**”. Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: “**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi”**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: “**Dónde está Liza?**”. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro “Waldo” Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, “La Barby” y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 19.30 hs. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en “Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. “Gerardo Sofovich” pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: “El negro que es Alvarez”. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**COMO SI FUERA CIERTO**. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con Daniel Adamez y Martín Floppy. Viernes: 23 hs., domingo: 19 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 21 hs.

✱ Chicos

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. “Juglares”. Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. “Los títeres de Don Floresto” ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** “En un mundo amoroso”. Comedia musical con títeres y actores. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA “Las canciones del jardín”. Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: “Nunca dejes de Soñar”). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. “Sobran los medios”. Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. “El Nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala “Raúl González Tuñón”)
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento “Noches Blancas”, de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCO DE ADOLFITO, de y por Adolfo Ferreyra. Unipersonal de payaso. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
COCO ROMERO. Ciclo “Momusi”: Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CANTA QUE TE CANTA. Teatro para los mas chiquitos. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** “La bella durmiente del bosque”. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** “En el reino del dragón”, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** “Una historia de amor”. Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral “Sueños” pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro “La Galera Encantada”. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PAYASO DE OZ**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo “Alas” con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo “Alas”. Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo “Tentempié”. Dir.: Angel Romero. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 12.
-**DRACULA “El Murciegalo”**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
STUCK, “un duende en apuros”. Grupo de títeres “Caratulas” (Moreno). Titiriteros: Roberto Mosquera, Laura y Charly Freire. Dir.: Charly Freire. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición “Juego de Artistas 7” (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro “La Galera Encantada”. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro “La Galera Encantada”. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 y 16.15 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA (especial sobre la revolución de Mayo). Comedia histórica para toda la familia. Con Ernesto Dufour y Malena Faletti. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (recomendada a partir de 2 años)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... “Ricardo Montesino” 41 ños con su “Show tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ANGEL PULICE-RUTH DE VICENZO**. Tango, nuevas tendencias”. Lunes: 22 hs. Ent. libre.
-**CARACANFUNFA-MALDICION MALEVA**. Ciclo “Música, por nuestros músicos”. Martes: 22 hs.
-**BERNARDO MONK** (saxo) pta. su CD: “Ponele la firma”. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SAN TELMO LOUNGE** pta. su CD: “Electrocardiotango”. Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) y **Daniel Maza** (guitarra-bajo) ptan.: “Samba-boleros-candombe”. Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Martes: 21 hs.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: “Por siempre”. Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: “Sinatra, Op2: A nuestra manera”. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-CUESTA ARRIBA. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NADIA SZACHINUK-DIEGO ROLON.** La cantante salteña presenta junto al guitarrista y arreglador Diego Rolón un repertorio de música popular latinoamericana. Invitados: Cecilia Leunda y Lucho Toro. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS FIRMANI**. Joven cantor, intérprete y arreglador musical de General Belgrano (Buenos Aires) pta. su CD: “Para el Cuchi”. Con Gastón Ibarguren (percusión), Andrés García (bajo) y Diego Ferronato (guitarra). Martes 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz)-**NACHO WISKY** (voz). Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**JORGE MAZAET**. Cantante y guitarrista autodidacta de tango Invitados: Vicente Correa (guitarra-voz), Raúl Gómez, Marcos Dubois, Abel Tesoriere, Miguel Pereyro (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: “Barajando”. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Artistas invitados. Folclore y tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a “Calamaro”)
-**Viernes** desde: 21 hs.: “Hasta el final”, “Vehuel con Lati y Rocha” y **“Cachas and the Cachos”**
-**Sábado** desde: 21 hs.: “Ultimo Expresso”, “Calle 3”, “Azul Coupé”, **“Machuco”** (“Fiesta de Covers”) y **“La 3.14”** (“Fiesta “Ricotera”)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **Jahcoozi** (Sasha Perera, Oren Gerlitz y Robot Koch) Trío multi-racial de ‘minimal-ragga-electro-cabaret-sex-rap’ + Dj **Campeón** + Villa Diamante; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO**. Después de su gira por España presentando la edición europea despide de “Mañana no debe seguir siendo esto”, mientras prepara “Amar, temer, partir”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica vs. Djs Pareja. Invitada: **Brian Storming** (show). Visuales. Pixie. **PHONORAMA** (Lado B): Travesti (Show). Djs. Loló Gasparini (Isla de los Estados) + Fred + Panki. Viernes trasn. 0 h.
-**LOS ALAMOS** ptan. su CD: “El Fino Arte de la Venganza”. Sábado: 21 hs. -**MAGIC USofL**. Lado A: **Phil Reynolds** (UK) live + dj set. **DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Madame Mim** (Brasil) **Madame Mim** Brasil. Invitados: Roco Santino, Tecnoman SF. Musicaliza: Fabián Jara. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LERNER– MOGUILEVSKY: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). “Klezmer En Buenos Aires”. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATI MORMANDI** pta.: “Sólo Ser”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: “Solaz”. Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión). Invitado: **Juan Carlos “Mono” Fontana** (teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es “Marta Saldutti”. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de “Federico García Lorca”, en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-INMIGRANTES. Big Band convencional de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.**
Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: “Nada más que decir”. Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. temas de su CD: “BA Ensimismado” + adelantos de su próximo trabajo. **Trío**: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel “Pipi” Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (Intimo y acústico) “Azules” y “Turquesas”. Artistas invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Con “Laura Azcurra” y “Daniel Campomenosi”. Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **“Perra Enamorada”**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **“Baccarat”**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: “Tocata para sexteto”. **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical “Homenaje a Sandro”. Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra). Quinteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. -**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: “Love Manual”. Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: “Urbes”. **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**¿QUIEN FUE?** (Mujeres que cuentan). Narradoras: Mariel Lacconi, Liliana del Busto y Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo “Querendón”. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) **Quinteto**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (pian-Rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Ciclo “Jazz Ensamble”. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. “Cía. de Leonardo Cuello”. Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.
-**CARMEN MESA**: “Flamenca soy”... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**TOLOSA**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**HOMENAJE A “ATAHUALPA YUPANQUI”**. Con “Coro Escuela de Arte Camino del Inca” (Godoy Cruz), “Coro Polifónico Municipal de Chajarí” (Entre Ríos) y otros. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
-**MACARENA ROBLEDO**. Ciclo “Jazzología”. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: “Cumpleaños!” Dir.: Cristina Martí. **Hoy**: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
JORGE SLIVSKIN (flauta)-**ADELMA GOMEZ** (organo). “Coro Polifónico Nacional de Ciegos”, “Coro Nacional de Niños”, de Jóvenes y Polifónico Nacional. Obras de Haendel, Loeillet, Mozart, Poulenc y Piazzolla. “Ciclo de Música de cámara y Coral con órgano”. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala “Williams”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: “El Diluvio”). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Estreno: 4 de mayo**.

MUNICIPAL LUJAN
Rivadavia 1096 (**Luján**). Tel.: (02323) 42-0074.
CARMEN FLORES. Hoy: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta. ANGEL-A. (Francia 2005). Dirección y guión: LUC BESSON. Intérpretes: Jamel Debbouze, Rie Rasmussen, Gilbert Melki. A16 años. $7. Jub $5.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE CON TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. Lun 5, 20.30 FUERA DE ALCANCE. Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) y LA PLAZA DE LOS SUEÑOS” dir. Benny Toraty (Israel 2001). Mar 6, 20.30 Mar 6, 20.30 KOSHER. Dir. Aimée Barth (Usa 2002). UNO DE LOS DIEZ DE HOLLYWOOD. Dir. Karl Francis (G. Bretaña-España). Mie 7, 20.30 UTA. Dir. Kim Spurlock (Usa 2005) y TODOS MIS SERES QUERIDOS. Dir. Matej Minac (Rep. Checa-Eslovaquia-Polonia 2000) Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: Luis Gutmann. $ 7

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TERCIOPELO AZUL. Dirección: DAVID LYNCH. Con Laura Dern, Isabella Rossellini, Dennis Hopper Cine Arte Mar del Plata. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) LA DAMA DE SHANGHAI. (1947) Dirigida, producida y escrita por Orson Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth y Everett Sloane. Presenta Gpo Los Cinecos. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. HOY, 18.30 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia, 1964) Dir: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 10, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta LA JOVEN DE LA PERLA. (Inglaterra 2003) Dirección: Peter Webber. Con Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson, Judy Parfitt, Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 8, 14.30 (Vie 9, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. $5. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre “Un Largo Silencio” de Andrés Lizarraga. Dir. Rodríguez Lozano. Jue 8, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco. Vie 9, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro “El Taller” Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 20.30 LISÍSTRATA. Grupo Teatral Innumerables. Dirección: Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9, 21.30 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Sáb 10, 21.30 FESTIVAL CELTA actúan LAGAN TRIO Celta clásico - IRISH Feet. Danza irlandesa - CALATH Folk irlandés. Teatro Payró. Sáb 10,10:00 a 13:00 y 14:30 a 18:00 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Rubén Darío Gómez – Juan Carlos Bula – Daniel Andrés Forero – Germán David Molano. <u>Bodega</u>. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 9, 21.30 SANDRA LOJO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 Concierto Extraordinario en Homenaje a Manuel Rego con NINA BLANCO (piano). Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raúl Funes y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades num. en venta)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo “LA MÚSICA Y LA PALABRA”. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: C.Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. P. Duquez.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic.

EL VAGON DE LOS TÍTERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PÁGINA/12 / DOMINGO 4 DE MAYO DE 2008

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos leves del Este. Mínima; 10°. Máxima: 19°. **Mañana:** Ligeramente nublado. Vientos de direcciones variables. Mínima: 8°. Máxima: 21°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

©Rep

NIÑO AZUL

EL CULPO ACOSA A NUESTRO NIÑO AZUL, CON INTENCIONES AVIESAS.

TE CREÉS DISTINTO... ¿NO SERÁS SOLO UN GRAN EGOÍSTA?

ANDÁS EXHIBIENDO TU LIBERTAD, MIENTRAS HAY TANTA GENTE PRESA

NO PRODUCÍS NI CONSUMÍS

VIVÍS EN TU MUNDO, MIENTRAS HAY TANTOS QUE SUFREN.

IGNORÁS LA MUERTE, CUANDO ES ALGO TAN PALPABLE.

PERO EL CULPO FRACASA!

Saber dar la muerte

Por José Pablo Feinmann

¿Qué le pasa a la Ciencia con Dios? ¿Qué obstinación la lleva a buscar los dos orígenes que impiden el sosiego de sus días, impiden sus sueños o los transforman en pesadillas? Porque la Ciencia sueña y lo hace sin detenerse. Es una soñadora obsesivo-compulsiva. Busca el origen del hombre y el origen del Universo. En cuanto a ambas cosas, los teólogos, sin que les falte razón, ya han dicho que aun cuando se encuentre el *origen* jamás se encontrará el *comienzo*. Vayamos al nuevo juguetito que están a punto de accionar. Es una máquina tan gigantesca que ni siquiera podemos imaginarla. Lo que sabemos es que ya llevan 15 años construyéndola y que su costo final, pues ya está construida, ha arribado a la cifra, no modesta, de 40.000 millones de euros y, sí, leyeron bien. ¿Qué se lograría con este aparatejo? (Que lo es, ya que su *grandeza* es nada, es una nimia insignificancia en la vastedad de aquello cuyo origen busca develar.) El aparatejo nos permitiría encontrar la primera primerísima partícula a partir de la cual salió todo lo demás. Que sería el Universo. A esta primera primerísima partícula se le ha dado el nombre, más bien estúpido, de la "partícula de Dios". Pareciera que esta partícula tendría una millonésima de millonésima de segundo de "vida". Atrapándola ahí, cuando *casi* no ha nacido, cuando el Universo era apenas esa increíble casi-nada, esa casi-inexistencia pero, sin embargo, un indudable ya-algo, lo atraparíamos en el momento de su casi-yanacer. No soy científico ni teólogo, pero el problema del origen acaso quedara solucionado. Todo surgió de esa partícula. Queda por resolver, algo que resulta evidente para cualquiera menos, según parece, para los científicos, qué fue lo que originó a esa partícula. Lo que nos lleva al comienzo. Si a la partícula se le llama la "partícula de Dios", el problema de Dios sigue en pie: fue Dios el origen de esa partícula, que, no en vano, no sólo lleva su nombre, sino que es de su pertenencia, su posesión se le atribuye, dado que la partícula es "de Dios". En todo esto se han gastado 40.000 millones de euros. De euros, no de dólares, pues se nos informa que el proyecto es británico y su genial cabeza es la del científico Peter Higgs, cuya foto se adjunta y cuyo rostro no pareciera diferenciarse demasiado del de un anciano bibliotecario, un plácido farmacéutico o un médico de la selección británica de fútbol.

Entre tanto, ocurren otras cosas. No voy a decir lo que todos sabemos. O sí, digámoslo: que con esos 40.000 millones de euros, en lugar de buscar la "partícula de Dios", se podría saciar el hambre en el mundo. O todo o gran parte de él. Que la cuestión indigna. Que esa cifra no es, no puede ser sólo británica, que son capitales de todo el mundo, que son capitales que se blanquean, que son los que no alcanzan a blanquearse con la droga y se blanquean con la búsqueda de la "partícula de Dios", un motivo, sin duda, más trascendente. Pero me permitiré decir algo más duro. Abiertamente espantoso: ¿para qué se quiere fabricar al hombre? Si es para fabricar esclavos, uno lo entiende. El capitalismo absolutamente triunfante y amo del mundo podría necesitar esclavos o, si uno lo piensa mejor, guerreros. ¿Por qué no podría fabricar, lo antes que se pueda, millones de soldados Estados Unidos y emprender con ejércitos innumerables todas las conquistas que ambiciona? ¿Por qué no tirar de una buena vez las bombas nucleares cuya paciencia diminuente le impide por el momento tirar y, una vez hecho esto, poblar los devastados territorios con estos hombres de laboratorio a los que se haría, desde sus mismos orígenes celulares, resistentes a las radiaciones, regentes de territorios conquistados y fervorosos patriotas del Imperio? Supongamos, sin embargo, que sólo se busca –por limitaciones– "hacer al hombre". ¿Para qué demonios hacer a una criatura tan espantosa? Porque, en tanto el buenazo de Peter Higgs busca la "partícula de Dios", la CIA confiesa que ha torturado a miles, a muchos miles y cientos de miles de prisioneros en Irak en busca de "información". Sabemos que a esta tarea, la de buscar información, se le llama "tarea de inteligencia", con lo que vemos los disímiles uso de tal elemento: sirve tanto para buscar un cachito de Dios en lo infinito, como para fabricar al hombre o como para hacerlo pedacitos poco a poco. Nos vamos a concentrar en la política del Imperio bélico-comunicacional porque es –en este momento y en este texto– nuestro tema. No queremos decir con esto que el pavor indiscriminado que viene de los socavones del terrorismo coránico nos atraiga en absoluto. Y que nadie se venga aquí con una teoría de los "dos demonios" a escala internacional, porque, si de ser claro se trata, yo creo en la teoría de una multipolaridad de demonios que puede estar fuera de control en cualquier momento. Por ahora, aquí, veamos qué hace el Imperio. Tortura, sin duda. Lo dice, también. Con un atenuante: pretende hacernos creer que busca nuevas técnicas de interrogación que no impliquen la tortura. Lo cual es casi una burla a nuestro sentido común, al más mínimo conocimiento que tengamos de la naturaleza humana o, por no ir tan lejos, de la CIA, que ha torturado y torturará hasta el fin de los tiempos.

Pero voy a tratar de ahorrarme la tarea y ceñirme a testimonios. En una reciente película norteamericana, *El sospechoso* (*Rendition*), la CIA atrapa a un hombre con nombre egipcio, pero importante ejecutivo de una importante empresa, un tipo que gana 200.000 dólares por año, con familia e hijos, casi un "all American man", y lo tortura hasta reventar en una oculta prisión del norte Africa. Un novato agente de la CIA, que cree en lo excesivo de esa tortura y en la inocencia del torturado, logra conectar a una muy importante agente de inteligencia y le dice que quiere hablarle acerca de alguien que está siendo torturado en Africa (el lugar pareciera ser Marruecos). La mujer (la siempre notable Meryl Streep) lo mira con una frialdad que hiela a cualquiera y le responde: "Señor, Estados Unidos no tortura, obtiene información". En su libro de 2004, *¿Quiénes somos?*, el ideólogo norteamericano, célebre por su libro *El choque de civilizaciones*, Samuel P. Huntington narra que, en Charles Street, en Boston, antes del ataque a las Torres, apenas había una bandera en una tienda de licores. "Dos semanas más tarde, en esa misma manzana, ondeaban hasta diecisiete banderas (...) Al sentir su país atacado, los vecinos de Charles Street redescubrieron su nación y se identificaron con ella" (Huntington, *¿Quiénes somos?*, Paidós, Argentina, 2004, p. 25). Huntington narra este episodio en busca de la respuesta a la siguiente pregunta: "¿Siguen ahí las banderas?" La respuesta al "nine eleven" la asume el presidente Bush, de origen texano: "El machismo de Texas no se limita a su variedad militar. Texas representa la confluencia de las dos zonas más violentas del país: el sur y la frontera. Domesticada por vaqueros que manejaban el revólver, Texas sigue estando impregnada de la cultura de las pistolas" (John Micklethwait y Adrian Wololdrige, *Una nación conservadora, el poder de la derecha en Estados Unidos*, Debate, Sudamericana, Buenos Aires, 2007, p. 185). Pero la "democracia de Occidente" sabe cómo defenderse y tiene sus escuelas y sus maestros para hacerlo, más allá de los pistoleros de Texas: "Muchas veces les he dicho a los soldados, a los espías y a los estudiantes que si quieren entender cómo combatir al terrorismo miren *The Battle of Algiers* (nuestra conocida película de los años '70 *La batalla de Argelia*, de Gillo Pontecorvo, JPF). Ciertamente ver la película era un requisito para el curso de posgrado sobre terrorismo (...) ya que consideraba las dificultades que las democracias enfrentan para contrarrestar al terrorismo" (Russell D. Howard, Coronel, EE.UU., Reid L. Sawyer, Mayor, *EE.UU., terrorismo y contraterrorismo*, Instituto de Publicaciones Navales del Centro Naval, Buenos Aires, 2006, p. 328. Notemos un dato relevante: es el Centro Naval de Argentina el que publica un manual de lucha antiterrorista escrito por militares norteamericanos. ¿Habla esto de la globalización de la lucha contra el terrorismo?). El medio para extraer información al prisionero sigue siendo, y nada impide creer que no seguirá siendo, la tortura. Justamente es en *La batalla de Argelia* donde el general Mathieu (nombre ficticio del general Massu) dice: "Si Francia quiere que nos quedemos en Argelia, que no nos pregunte por los medios que usamos para hacerlo". Lo mismo rige para Estados Unidos en Irak: en tanto el Imperio necesite ahí a sus guerreros no puede ignorar lo que éstos deben hacer para lograrlo. Todo lo demás son buenas intenciones o pura farsa. "Como si no bastase con la comprobación de la impostura de las armas de destrucción masiva, la revelación de que los prisioneros en Guantánamo y en Abu Ghraib, en Irak, eran torturados, brutalizados y humillados acabó con (...) la respetabilidad internacional de la administración de George W. Bush" (Luis Alberto Moniz Bandeira, *La formación del imperio americano*, Norma, Buenos Aires, 2007, p. 598). ¿Qué es lo que justifica hasta tal punto a la tortura, qué es lo que les permite a las potencias que la utilizan sentirse inocentes por incurrir en ella, licuar toda posible culpa? Eric Hobsbawm nos entrega la respuesta: "La convicción ideológica (...) de que la propia causa es tan justa y la del adversario tan odiosa que la utilización de todos los medios es no sólo legítima, sino *necesaria*, para alcanzar la victoria o evitar la derrota" (Eric Hobsbawm, *Guerra y paz en el siglo XXI*, Crítica, Barcelona, 2008, p. 138).

¿Dónde está la "partícula de Dios"? Si es tan evidente que Dios *no está* para nosotros, para nuestro mundo, que se olvidó, que está distraído, que no existe o que es, sin más, un ser maligno, que nos creó para vernos sufrir y regocijarse con nuestro dolor, ¿para qué buscar su "partícula"? Sin embargo, nada hace necesaria la malignidad de Dios: con la del hombre alcanza y sobra, ya que es desmedida. Nos lo dice el sargento Austin Sanders, veterano de Vietnam: "El hombre al que llaman 'inhumano' es el que nos dará la victoria. Déjales a los otros la mierda humanitaria. Si eres humano, perderás. Si pudiendo matar a un prisionero, lo dejas libre, él te matará en otra encrucijada de la guerra. Pues, no lo olvides, las guerras suelen ser largas. Y el hijo de perra al que hoy perdonas o no ejecutas por esas putas Convenciones de Ginebra, te matará mañana porque ha sabido olvidarlas mejor que tú. Que tu pelotón sea una máquina de matar, y que no se detenga ante nada. Si no matas inocentes, no te temerán de verdad. Si no matas criaturas, creerán que te domina esa imbécil piedad por la pureza de los infantes. No sean hipócritas: los que hoy son niños serán guerreros mañana y matarán a nuestros hijos en una próxima guerra. Terminemos con ellos ahora, ya. Evitemos tener un problema mañana. Busquemos en nosotros, hasta encontrarlo, el placer de matar a un niño. Le aplastas la cabeza y asunto terminado. Lo haces con el pie o con la culata de tu fusil M16. Si lo haces con el pie, te comprometes más. Es tu cuerpo el que mata al inocente de hoy, al asesino de mañana. Si no matas a las madres, creerán que piensas en la tuya o que crees en el mito de ese ser milagroso capaz de dar vida. Tú también eres un ser milagroso: sabes dar la muerte" (José Pablo Feinmann, *Carter en Vietnam*, novela inédita).



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10. Opcional estuche "Discursos": $ 4.



9 770329 133079